

ATA DA XXV REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO INTERGOVERNAMENTAL DO PROGRAMA IBERESCENA

Na cidade de Montevidéu, República Oriental do Uruguai, entre os dias 20 a 23 de novembro de 2018, se reuniram os integrantes do programa Iberescena: da Argentina, Marcelo Pablo Allasino Zabala, Diretor executivo do Instituto nacional de Teatro da República da Argentina; da Bolívia, Carla Lorena Rivera Rojas, Chefe da Unidade de Indústrias Culturais do Ministério de Cultura e Turismo da Bolívia; do Brasil, Fabiano Carneiro da Silva, Coordenador de Dança/Fundação Nacional de Artes FUNARTE do Ministério da Cultura do Brasil; do Chile, Paola Andrea Moret Jiménez, Coordenadora Nacional da Área de Dança do Ministério das Culturas, das Artes e Patrimônio do Chile; da Costa Rica, Fernando Rodríguez Araya, Diretor Executivo do Teatro Popular Melico Salazar do Ministério da Cultura e Juventude da Costa Rica; do Equador, Bolívar Yantalema, Analista de Gestão Cultural do IFAIC do Equador; de El Salvador, Tito Murcia, Diretor do Teatro Nacional de San Salvador do Ministério da Cultura de El Salvador; da Espanha, Fernando Cerón Sánchez- Puelles, Sub-diretor Geral de Teatro do INAEM do Ministério de Cultura e Esporte da Espanha e Cristina del Moral Ituarte, Chefe Adjunta do Departamento de Promoção e Cooperação Cultural AECID (Ministério de Assuntos Exteriores e Cooperação da Espanha); por México, Haydeé Raquel Boetto Bárcena, Sub-coordinadora Nacional de Teatro/ INBA Secretaria de Cultura do México; do Panamá, Renán Fernández, Assessor Assistente Executivo da Direção Nacional das Artes do Instituto Nacional de Cultura; do Paraguai, Graciela Britos Basualdo, Diretora de Fomento da Criação da Direção Geral de Diversidade, Direitos e Processos Culturais- Secretaria Nacional de Cultura; do Peru, Carlos Andrés La Rosa Vásquez, Diretor de Artes do Ministério de Cultura; do Uruguai, José Miguel Onaindia, Coordenador Geral INAE da Direção Nacional de Cultura do Ministério da Educação yeCultura do Uruguai; pela SEGIB, Enrique Vargas Flores, Coordenador do Espaço Cultural Iberoamericano; Guillermo Heras Toledo, Secretário Técnico da UTI do Programa IBERESCENA; e em qualidade de observadora Sandra Rodríguez, Diretora da Oficina em Uruguai da OEI (Organização dos Estados Iberoamericanos para a Educação, da Ciência e Cultura).

Os citados anteriormente se reuniram dando cumprimento ao regulamento do Iberescena e desenvolvem os pontos da agenda da XXV Reunião Ordinária. As sessões foram celebradas no hotel Cala Di Volpe da cidade de Montevidéu.

O CII toma conhecimento da carta enviada pela de Artes do Ministério de Cultura da Colômbia, Guiomar Azevedo Gómez, que informa que não será possível a participação de um delegado desse país na presente reunião.

Na mesma, informa acerca de quais são os projetos pré-selecionados por esse Ministério para receber o benefício das ajudas do Programa Iberescena pela convocatória 2018/2019, com seus correspondentes ID, beneficiários e montantes propostos para a divisão de ajudas.

O CII decide, por única e excepcional vez, dar tratamento a estes projetos, com o firme propósito de não prejudicar a comunidade artística colombiana, e tendo em conta que o aporte da Colômbia já havia sido realizado. Se recorda a obrigatoriedade de assistência dos REPMI nas reuniões convocadas pelo Conselho Intergovernamental. (Anexo I)

O representante do Uruguai, José Miguel Onaindia, dá as boas vindas aos representantes dos diversos países integrantes do Programa, mostrando satisfação por celebrar esta nova reunião em Montevideu e transmitindo os melhores desejos para o desenvolvimento das diferentes seções de trabalho da parte da Sra. Ministra María Julia Muñoz e do Diretor Nacional de Cultura Sergio Mautone.

O Coordenador do Espaço Cultural Iberoamericano da SEGIB, Enrique Vargas, toma a palavra para dar boas-vindas, agradecendo ao Uruguai por acolher a XXV Reunião do Programa e saudando os novos representantes que se integram pela primeira vez nestas reuniões.

A continuação, destaca o projeto de Lei de Cultura sustentado na Carta Cultural Iberoamericana que se apresentou recentemente na sede da SEGIB de Madrid com a presença da Ministra María Julia Muñoz e o coordenador Geral da INAE, José Miguel Onaindia.

Seguindo, desenvolve sua intervenção, fundamentalmente, sobre a recente Cúpula de Chefes de Estado e de Governo celebrada na cidade de Antigua Guatemala, relatando as reflexões surgidas dos mandatários dos diversos países em relação aos programas emanados na Carta Cultural.

Da mesma forma, relata sobre questões práticas relacionadas com a coordenação dos diversos programas culturais através de um cronograma de realização das reuniões desde a própria SEGIB; plantea questões relacionadas com a chamada Agenda 2030; destaca os documentos e ações estratégicas realizadas pelos diferentes Programas, valorizando o trabalho realizado desde seu início pelo Programa IBERESCENA.

O Presidente do Programa, Marcelo Allasino, dá por iniciada a primeira seção de trabalho e apresenta o informe executivo das ações que se anexa como Anexo II desta ATA. Nela relata ações desenvolvidas pela Presidência na Reunião Ordinária anterior realizada em Cochabamba (Bolívia).

Tito Murcia informa do desenvolvimento com êxito do projeto especial “Escrevendo a Cena Centro Americana” aprovado pelo CII para este ano de 2018. Nesse sentido se desenvolvem um campismo de oficinas em dramaturgia cênica, com uma visão ibero-americana que encaminhou a profissionalização para artistas cênicos centroamericanos, desenvolvido em El Salvador de 20 a 26 de Agosto, onde participaram 25 representantes de artes cênicas dos cinco países centroamericanos, logrando com ele o objetivo de integrar países que não estão aderidos ao programa. Este projeto foi organizado pela Asociación Tiempos Nuevos Teatro, a quem se agradece a hospitalidade e boa gestão em logística e administração. Os facilitadores das três oficinas são: Andrea Servera da Argentina (DANÇA), Diego Aramburo da Bolívia (TEATRO), Roberto Magro da Itália-Espanha (CIRCO).

O Secretário Técnico, Guillermo Heras, levanta sua preocupação pelo futuro do programa relacionado com as eventuais dificuldades geopolíticas da região ibero-americana, mostrada este ano nas complicações para receber os fundos aportados, tal como estabelece o regulamento do Programa.

O secretário técnico ao CII os diferentes documentos de seu Informe Anual, em que se incluem os gastos correntes produzidos no ano, os diferentes remanescentes de projetos não executados, os interesses bancários e o fundo de reserva, assim como o informe de comunicação da página da web e plataforma. Todos esses documentos são aprovados por unanimidade.

Continuando, apresenta o Projeto de Gastos a desenvolver pela UTI no ano de 2019, em que se incluem saldos da mesma, manutenção da página web e plataforma, viagens e deslocamentos, assim como o aporte do fundo de reserva. Esta proposta é aprovada por unanimidade.

A quantidade aprovada ascende a 118.602,78 euros (Anexo III)

Posteriormente se analisam os remanescentes de Projetos Especiais, Sinergias e Fundo de reserva e se tomam as seguintes decisões:

1 - Empregar 11.000 euros em distribuição geral nas três linhas de ajuda 2018/2019.

2 - Deixar no fundo de reserva 5.329,69 euros e 11.000 euros para possíveis projetos especiais e projetos de sinergia

O Presidente informa sobre o Projeto Especial “Encontro de Festivais Iberoamericanos” aprovado na ATA da Reunião XXIV realizada em Cochabamba, com um aporte de 28.000 euros, que tal como foi informado previamente por e-mail, o mesmo não pode realizar-se em 2018 por questões referidas a co-gestão necessária para sua concretização. Propõe concluí-lo no ano de 2019, em uma cidade a definir. O CII aprova esta proposta e confirma a realização do “Encontro de Festivais Iberoamericanos” no ano de 2019.

O CII aprova as cartas comprobatórias do próximo aporte para divisão dos países Paraguai e Peru, assim como a contribuição da AECID, reiterando aos representantes do Paraguai e Peru que as ajudas aos seus projetos não serão efetivadas até que seja feito o ingresso de pagamento do recurso da cota anual destes países ao Fundo do Programa. Os REPPi destes países se comprometem a informar desta situação aos artistas beneficiários e colocá-los a par do momento em que o pagamento se faça efetivo a fim de que possam iniciar as gestões correspondentes com a Unidade Técnica do Programa.

A partir dos projetos recebidos e apresentados por cada país integrante do programa, com base nos termos das respectivas convocatórias, a CII aprova as seguintes ajudas económicas:

Ayudas a Centros Iberoamericanos de Creación Escénica en Residencia

Beneficiario	Proyecto	Importe €	Países
ARGENTINA			
Fundación Exacta / Santiago Martín Nuñez	Laboratorio de Experimentación con Interactividad corporal	7.000	España, Chile
Maria Suyai Otaño	Manta	6.000	A seleccionar por convocatoria
Paula Julia Baró	Plataforma LODO	5.000	Brasil, México, y un artista a seleccionar por convocatoria
BRASIL			
Circo Futuro	Residencia Circo Futuro em Fortaleza	7.500	Argentina, Chile, México, Uruguay
Centro Coreográfico de Rio de Janeiro	Criadores Negros na Dança	6.500	A seleccionar por convocatoria
Artelaria Produções	O Levante!- Encontro de mulheres para Criação Cenica em Residencia	6.000	Argentina, México,
BOLIVIA			
Juan Carlos Arévalo Orias	Inmaterial	4.000	A seleccionar por convocatoria
Fundación Imagen - Proyecto MArtadero	Hito Tripartito	4.000	Chile y Perú
CHILE			
Ana López Montaner	INTERDRAM	7.500	A seleccionar por convocatoria
COLOMBIA			
Corporación Muevelopayá	Residencia de Creación Colectiva	4.700	Brasil y Argentina
Grupo de Teatro Esquina Latina	Dramaturgos creando en residencia "Memoria y reconciliación"	4.700	México, Argentina y España
Corporación Cultural Marcapasos Público	PaiLAB: Somos esclavos de nuestro nombre.	4.700	A seleccionar por Convocatoria
ECUADOR			
Carlina Dersk Bustamante	Raymi Pacha - Teatralidades Festivas Segunda Edición	9.000	A seleccionar por convocatoria
Fundación Centro Andino de Investigación y Producción de Artes Escénicas (Caipae). Contraelviento	VIII Residencia Artística Contraelviento Teatro. "El Comportamiento barroco del actor y la escena".	8.000	A seleccionar por convocatoria
ESPAÑA			
Consorci Mercat de les Flors	Radar	9.000	A seleccionar por

			convocatoria
Associació professional de Circ de Catalunya	Creación circense en clave iberoamericana	9.000	México, Brasil y Colombia
Amigos de CA2M	Acento	6.000	A seleccionar por convocatoria
MÉXICO			
Nallely Cardona	Foro La NaBe	8.000	A seleccionar por convocatoria
Valeria Berrelleza	Cressida	8.000	A seleccionar por convocatoria
Aline Schukrovich	LILHA	5.000	México, España, Argentina
PANAMÁ			
La Tribu Performance	Panamá Aérea 2019. "Espacios que hablar: escribir el aire"	5.000	A seleccionar por convocatoria
PARAGUAY			
María del Pilar Ortiz	Teatro MBYKY	7.000	Argentina, Uruguay
PERÚ			
Asociación Cultural Integro	El Mito de Cuniraya y Cahuillaca (capítulo 2 del texto quechua "Dioses y hombres de Huarochiri")	4.500	México, España
URUGUAY			
Programa de Artistas de Residencia - PAR	Residencia Iberoamericana	5.000	A seleccionar por Convocatoria
Teatro Florencio Sánchez		5.000	México y España

Ayudas a la coproducción de espectáculos iberoamericanos de artes escénicas

Beneficiario	Proyecto	Importe €	Países
ARGENTINA			
CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación Teatral)/Carlos Alfredo Ianni	Estrategia de la luz	10.000	Perú
Karin Irene Höhn	Tzamosc	10.000	España
Melina Tatiana Hernández	Útero - Generacional (título en proceso)	8.000	Perú
Juan Pablo Sierra	La Vida Diseño	7.000	Chile
Paula Dragón	Shasa	7.000	Brasil
Matías Marcelino Martínez Videla	Raja	7.000	España
BRASIL			
Mariana de Paula Ferreira	Devórate	8.500	España
Territorio Sirius Producoes LTDA.	Velosidade Maxima	7.000	España
Jorge Gustavo de Figueredo Ciriaco	Entre Caes e Lobos.	7.000	Chile

BOLIVIA			
SONANDES	INFRA	7.000	Argentina y España
CHILE			
Teresa Arenas Salas	Carnaval, Cuerpos Sin Bordes	12.000	España y Colombia
Sebastián Farah Rodríguez	LA DIÁSPORA DE LAS MARIPOSAS, teatro lambe lambe	7.000	Brasil y Argentina
COLOMBIA			
Fundación Sansósfera	Impresentible. Distopía Senorial	7.500	España
Dazbog Art Producciones SAS	Se alquila "vientre de mar feliz"	8.500	España
Corporación Escénica de Pasto La Guagua	El Canto Escencial "Voz Ancestral Resonando en el Cielo y Suelo"	8.500	Argentina
COSTA RICA			
Xibalbá , SA	Astronauta Fantasma	20.000	Chile
Laura Alfaro	Las Tres	21.100	México y Colombia
ECUADOR			
Teatro Experimental Barrojo	Takina Yawarpak	9.000	Ecuador, Colombia y España
Fundación Pueblo Indio Nidia Arrobo Rodas	Cantata Escénica Puka Runa - La Revolución del poncho 2019	8.000	Bolivia, Ecuador y Perú
ESPAÑA			
Imprebis 2000 S.L	Onaya / Mitos y saberes de la Amazonia peruana	15.000	Perú
Carlota Guivernau	Yo escribo, vos dibujás	17.000	Argentina
Estudio Hernán Gené	Pericles príncipe de tiro	12.000	Uruguay
Klemark	¿Y si nos enamoramos de Escarpia?	10.000	Argentina
Javier Continente	La melancolía del turista	12.000	México
MEXICO			
Jaime Chabaud Magnus	Azul	15.000	México , Brasil
Quy Lan Lachino	Los Olvidados	14.000	México, España
Stephanie García	Año X	12.000	México, Brasil
Adrián Hernández Arredondo	Breves Partituras para muchas Calzadas	10.000	México, Brasil
PERÚ			
Aldo Fernando Villacorta León	MDF "Movimiento de Fuerza"	9.000	Argentina
Universidad del Pacífico	El apellido comienza conmigo	7.000	México
Diego Alonso Núñez Trisollini	La rebelión de los objetos	13.000	Argentina
PANAMÁ			
Fundación Mente Pública	Refistuler os o el Mito de la Rambulería Istmeña	8.000	Costa Rica , España
Fundación Espacio Creativo	Crush	9.000	Costa Rica y Colombia
Fundación Pasos	Clara y la Cajita de Música	9.000	España
PARAGUAY			
Zunilda Leguizamón Esteche	Luna Traviesa	4.700	Argentina
URUGUAY			

F. Parodi/ P.Villalba	DINAMARCA	12.000	Argentina
PROAC/ GEN	Cuatro	12.000	España

Ayudas a festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos

Beneficiario	Proyecto	Importe €	Países
ARGENTINA			
Timbre 4 SRL / Jonathan Zak	7º Festival Escénico Internacional Temporada Alta en Buenos Aires / TABA 2019 en Timbre 4	13.000	Perú, Chile, Colombia, España
Roberto Martín Escobar	10º Encuentro Internacional de Mimo y Clown Salta 2019	12.000	México, Bolivia, Perú., Uruguay
Gonzalo Alfonsín	FITLA Argentina 2019	10.000	Brasil, Colombia, Ecuador, Costa Rica, México, Bolivia.
Walter Alejandro Sánchez Angonova	IV Festival Don Segundo de Teatro de Sombras	8.000	México, Brasil, Chile, España
María Constanza Copello	Sexta Edición del Festival DANZA FUERA	7.000	Brasil, España, Chile y Uruguay
BRASIL			
Luar Produções Artísticas	FELINO – Festival de Artes Do Litoral Norte	14.400	España, Chile, Colombia, Argentina
Associação Cultural De Artistas Integrados	Festival Internacional Cena Cumplicidades	14.400	Argentina, Colombia, Chile, España
Baobá Produções Artísticas	Festival Viva Dança - MID	13.500	Argentina, El salvador, México, Paraguay, España,
BOLIVIA			
Jaime Gira Angelo-Corporación Quijotadas	FIDAPEA	4.000	México, Ecuador, Perú, Chile, Venezuela,
Asociación Pro Arte y Cultura – APAC	FITCRUZ 2019	8.000	Argentina, España, México Paraguay, Perú y Uruguay.
CHILE			
Fundación Teatromuseo del títere y el payaso	Upa Chalupa 7mo. Encuentro Internacional de Payasos	16.000	Argentina, España, Colombia, Bolivia, México y Perú
HAIN PRODUCCIONES	12ª Versión Festival de Artes Cielos del Infinito (Patagonia)	16.000	Perú, Bolivia, España, Argentina y Brasil
Fundación Patrimonio Artístico Creativo	OtroSur, Ciclo de Danza Contemporánea, 3ª versión	16.000	Brasil, Uruguay, Argentina y Colombia
Centro Cultural Escénica en Movimiento	Festival Internacional LOFT: “Confluencia en Movimiento”	11.000	México/Colombia, Costa Rica, Brasil y Argentina

FUNDACIÓN ATACAMA CULTURAL	XXIII ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE TEATRO EN ATACAMA 2019	6.000	México, Argentina, Bolivia, Perú y Colombia
COLOMBIA			
Fundación Cultural Arco Iris	Festival de Artes Femenino por la Esperanza y Reconciliación	10.000	Argentina y Bolivia
Fundación de Artes Yolanda García Reina	Festival Brújula al Sur 2019	10.000	Argentina, España y Bolivia
Asociación de Arte Trotasueños	Titirifestival Colombia 2019	9.100	España, México y Argentina
Corporación Cultural y Artística Tacita e Plata	VI Encuentro Endanzante-Pliegues 2019	9.000	Brasil, Uruguay, España, Costa Rica y Argentina
Mamarracho SAS	Mamarracho Fiesta Casera Volumen 3	7.000	Ecuador, México y Argentina
COSTA RICA			
Adriana Cuellar Aberle	LA MACHINE	25.000	Argentina, Colombia, El Salvador, Chile, España, México, Perú, Uruguay y Panamá.
ECUADOR			
Compañía Circórmico. Ana Paula Laverde Vargas	VIII Encuentro Día Mundial del Malabarismo	9.300	Argentina, Colombia, Chile y México
Francisco Javier Pérez Álvarez	FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES CALLEJERAS "ARTECALLE 2019"	9.300	Francia, Colombia, Brasil, Perú, Cuba y Bolivia.
Clara Bucheli	Festival Internacional de Arte al SUR del SUR, Nuevos espacios, nuevos públicos.	9.300	Brasil, España y Perú, Argentina y Venezuela
EL SALVADOR			
Sergio Ernesto Cortéz Parras	Festival Internacional Nómada: Encuentro Urbano de Artes del Movimiento Humano	9.000	México, Paraguay, España, Costa Rica, Colombia y Panamá
Asociación Tiempos Nuevos Teatro	Festival Artístico Chalateco y Festival del Maíz, 2019. El Salvador	8.500	Argentina, Brasil, Colombia y Perú.
ESPAÑA			
Bitó Produccions. S.L.	Conexión Iberoamericana 2019 (Ciclo Iberescena del Festival Temporada Alta 2019)	15.000	Argentina, México, Uruguay y Brasil
Victoria Eugenia Antzokia S.A. Donostia Kultura dFERIA	Ventana Iberoamericana	12.000	A determinar
Asociación Circontinentes	Festival Iberoamericano de Circo FIRCO	13.000	Brasil, Chile, Colombia, Cuba., Argentina, México y Perú.
Giferman S.L	Ciclo Oro. Escena Emergente Iberoamericana. Sala Hlroshima	12.000	Brasil, Chile, México y Perú.
Asociación Cultural Artistas Y.	Circular 2019. I Encuentro de Dramaturgia y Teatro Contemporáneo Iberoamericano en Madrid.	8.000	México, Chile, República Dominicana y Argentina
MÉXICO			

Mermejita Circus	Festival de Circo en Oaxaca	15.000	Chile, Argentina, España, Perú y Uruguay
Plataforma Colmena	La Carpa .Encuentro de Artes Escénicas	10.000	Costa Rica, El Salvador, Chile y Colombia
Boris Shoemann	17° Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea	12.000	Colombia, Brasil, España y Uruguay
Patricia Díaz	Festival Transversales	15.000	Brasil, Argentina y España
PANAMÁ			
Fundación Pro Artes Escénicas y Audiovisuales (FAE)	9° Festival internacional de artes escénicas de Panamá.	10.000	Colombia, Argentina, Uruguay, México, Brasil, España y Francia
PARAGUAY			
Centro Paraguayo de Teatro – CEPATE / Roberto Cardozo	Semana de Teatro 2019	9.000	Argentina, Perú, Brasil, México y Chile.
Patricia Britez	VI Festival Internacional de Teatro – Encarnación	6.000	Argentina, Brasil, Colombia, Chile y Uruguay
PERÚ			
Blanca Isabel Moreno Moreno	II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CHICLAYO “A VOLAR” para la niñez y la juventud	15.000	Uruguay, Brasil, Chile, Ecuador y México
Asociación Cultural Maizal	4° Encuentro de Arte y Memoria MASINTIN	14.600	Ecuador, Argentina y Chile
URUGUAY			
Luisa Rodríguez	Feria de Artes Escénicas de Treinta y Tres	12.500	Argentina, Brasil y Perú
Paula Giuria	Festival Internacional de Danza Contemporánea	12.500	España, Argentina y Brasil
Ernesto Franco	Títeres a toda Costa	3.500	Argentina, Brasil y España

A plataforma Iberoamericana de Dança – PID, constituída por representantes governamentais da área de dança, que busca consolidar um espaço de colaboração e intercâmbio das ferramentas de formulação de políticas para a dança e o desenvolvimento profissional deste setor artístico, através de projetos de intercâmbio entre os países membros, é apresentada ao Conselho Intergovernamental pelos REPPIS Paola Moret do Chile e Fabiano Carneiro do Brasil. Nesta apresentação, se comunica acerca dos objetivos da plataforma e se expõem as propostas de colaboração em curso entre os países membros. Os REPI mencionados informam sobre a existência de uma proposta de Projeto ao Iberescena.

O CII acorda propiciar o diálogo com a Plataforma Iberoamericana de Dança e abrir durante a próxima reunião do CII uma possibilidade de Projeto Especial.

Enrique Vargas, da Secretaria Geral Iberoamericana informa do acordo da Reunião de Ministros de Cultura celebrada na Guatemala em Maio de 2018, acerca do reconhecimento da PID e apoiar o diálogo e sinergias possíveis com o programa Iberescena, colocando-se a disposição das partes.

Sandra Rodriguez, Diretora da Oficina no Uruguai da OEI, realiza sua intervenção destacando os benefícios do fundamento atual da UTI em Madrid e a coordenação efetiva ao largo de todos os anos de funcionamento do Programa. Solicita que a OEI participe regularmente das reuniões do CII. Propõe uma revisão da porcentagem recebida para a gestão financeira do Programa, de acordo com o acordo assinado oportunamente entre a OEI, a SEGIB e a Secretaria Técnica (UTI).

O CII aprova a presença da OEI em reuniões ordinárias e se refere à agenda da próxima, o estudo da proposta que a OEI apresentará oportunamente.

O CII aprova por unanimidade a permanência da UTI na cidade de Madri nas dependências do INAEM do Ministério da Cultura e Esportes da Espanha, seguindo o oferecimento de Fernando Cerón, REPEI da Espanha mantendo as mesmas condições que atualmente se aplicam.

O REPEI da Espanha propõe realizar a XXVI Reunião Ordinária do CII do Programa, de 2 a 5 de abril de 2019, na Espanha. A CII aprova por unanimidade.

O CII aprova a convocatória de candidatos para o cargo de secretário Técnico do Programa Iberescena, de acordo com o Anexo IV.

O CII aprova a prorrogação do contrato para Guillermo Heras por três meses, de janeiro a março de 2019, para promover uma transição harmoniosa com a Secretaria Técnica, eleita por meio da convocatória supracitada.

As sessões de trabalho terminam com uma homenagem a Guillermo Heras. Enrique Vargas, em nome da SEGIB, entrega-lhe uma placa na qual reconhece seu trabalho na criação, crescimento e consolidação do Programa IBERESCENA; sentimento partilhado por todos os membros do Conselho Intergovernamental.

Os REPEI comprometem-se a confirmar os aportes para a convocatória 2019/2020 na próxima Reunião Ordinária da CII.

Os participantes da presente reunião agradecem à Secretaria Nacional de Cultura do Ministério da Educação e Cultura do Uruguai, toda a equipe de gestão organizada por José Miguel Onaindia, pela perfeita organização das sessões de trabalho e reuniões paralelas que tornaram possível o desenvolvimento desta frutífera reunião do Conselho Intergovernamental do Programa IBERESCENA.

Na cidade de Montevideu, 23 de novembro de 2018.