

NOTA TÉCNICA
REUNIÃO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO PRÊMIO FUNARTE DE MÚSICA
BRASILEIRA 2012 – MÓDULOS A, B, C e D

Nos dias seis a dez de maio de dois mil e treze, no salão Paraty do Hotel OK, situado à Rua Senador Dantas 24, Centro, Rio de Janeiro, reuniram-se os membros da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte de Música Brasileira 2012, avaliadores das propostas habilitadas na Etapa 1 do **módulo A** do prêmio, a saber: Francisco José Vianna Lessa, Alex Antunes Pereira, José Otávio Ferreira da Costa, José Carlos Ramos, Leonardo Rugero Peres, Esmeraldo Marques Pergentino Filho e Claudio Guimarães Ferreira como representante da Funarte. A análise das **657** (seiscentos e cinquenta e sete) candidaturas inscritas e habilitadas na Etapa 1 obedeceu aos critérios e à metodologia definida no item 10 do edital, tendo sido realizada em duas fases consecutivas: fase 1: qualificação dos projetos, de caráter eliminatório e fase 2: classificação final dos projetos e premiação dos **23** (vinte e três) primeiros colocados.

A proposta de número de inscrição 695 não foi avaliada pelos membros da comissão, em virtude do falecimento de seu proponente, Marco Antônio Ribas.

Em obediência ao que estabelece o item 9.2 do edital, os seguintes membros da Comissão ficaram impedidos de apreciar as seguintes propostas:

a)- Alex Antunes Pereira:

“Semana de Profissionalização da Música Paranaense – Paruebas e Marabá”

Inscrição nº 251

Proponente: Renée Chalu Rocha de Medeiros

b)- Esmeraldo Marques Pergentino Filho:

“Capiba, Elas e Outras Canções”

Inscrição nº 658

Proponente: Pedro Sérgio Rampazzo

“DVD Rádio Parahyba – Jr. Espíndola”

Inscrição nº 2666

Proponente: Francisco Espíndola Júnior

“Fernanda Cabral - Terra em Transe”

Inscrição nº 2911

Proponente: Renata Campello Passos

“Guilherme Kastrup – Kastrupismo”

Inscrição nº 2916

Proponente: Renata Campello Passos

Em atendimento ao item 10.9 do edital, ficam designados, para julgamento dos pedidos de reconsideração referentes ao módulo A de concorrência os seguintes membros da comissão: Alex Antunes Pereira, Leonardo Rugero Peres e Claudio Guimarães Ferreira.

Nos dias seis a quatorze de maio de dois mil e treze, na Sala Paraty do Hotel OK, situada à Rua Senador Dantas 24, Centro, Rio de Janeiro, reuniram-se os membros da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte de Música Brasileira 2012, avaliadores das propostas habilitadas na Etapa 1 do **módulo B** do prêmio, a saber: Luiz Fernando Martin Lima, Ricardo Simões, João Sergio da Silva Pimentel, Carlos Eduardo Fuchs, Henrique Band Ferreira, Cláudio Jorge de Barros e Claudio Guimarães Ferreira, como representante da Funarte. A análise das **1344** (mil trezentos e quarenta e quatro) candidaturas inscritas e habilitadas na Etapa 1 obedeceu aos critérios e à metodologia definida no item 10 do edital, tendo sido realizada em duas fases consecutivas: fase 1: qualificação dos projetos, de caráter eliminatório e fase 2: classificação final dos projetos e premiação dos **20** (vinte) primeiros colocados.

Em obediência ao que estabelece o item 9.2 do edital, os seguintes membros da Comissão ficaram impedidos de apreciar as seguintes propostas:

a) - Ricardo Simões:

“Rômulo Fróes – Barulho Feio”

Inscrição nº 453

Proponente: Rômulo Fróes de Carvalho

b)- Henrique Band Ferreira:

“Almanaque do Samba Jazz”

Inscrição nº 3067

Proponente: Edison Viana Teixeira

“Um Novo Olhar”

Inscrição nº 731

Proponente: Leila Sales Dantas

c)- Carlos Eduardo Fuchs:

“Rio do Choro”

Inscrição nº 992

Proponente: Augusto Pires Ordine

Em atendimento ao item 10.9 do edital, ficam designados, para julgamento dos pedidos de reconsideração referentes ao módulo B de concorrência os seguintes membros da comissão: Ricardo Simões, Claudio Jorge de Barros e Claudio Guimarães Ferreira.

Nos dias vinte a vinte e quatro de maio de dois mil e treze, na Sala Paraty do Hotel OK, situada à Rua Senador Dantas 24, Centro, Rio de Janeiro, reuniram-se os membros da

Comissão de Seleção do Prêmio Funarte de Música Brasileira 2012, avaliadores das propostas habilitadas na Etapa 1 do **módulo C** do prêmio, a saber: Boanerges Nunes Lobato Júnior, Ignez Eleonora Morais Perdigão, Thais Amorim Aragão, Ricardo Tacioli Serafini, Sérgio Roberto Ferreira Varela, Valdir Alves de Araújo e Claudio Guimarães Ferreira, como representante da Funarte. A análise das **669** (seiscentos e sessenta e nove) candidaturas inscritas e habilitadas na Etapa 1 obedeceu aos critérios e à metodologia definida no item 10 do edital, tendo sido realizada em duas fases consecutivas: fase 1: qualificação dos projetos, de caráter eliminatório e fase 2: classificação final dos projetos e premiação dos **8** (oito) primeiros colocados.

Em obediência ao que estabelece o item 9.2 do edital, os seguintes membros da Comissão ficaram impedidos de apreciar as seguintes propostas:

a) Boanerges Nunes Lobato Júnior

Projeto: “Sayonara 53 anos de baile”

Proponente: Luciano Rodrigues Bastos, Belém/PA.

Projeto: “Música na rede é peixe”

Proponente: Antônio Pedro Calado Vieira, Belém/PA.

Projeto: “Vida é sonho”

Proponente: Renato Pinto Torres, Belém/PA.

Projeto: “Diálogos Capítulo Spa (São Paulo – Pará)”

Proponente: Gabriela Gonçalves Bonillo, Atibaia/SP.

Projeto: “Projeto CD Invento”

Proponente: Sônia Regina Silva do Nascimento, Belém/PA.

b) Ignez Eleonora Morais Perdigão

Projeto: “Furiosa Portátil: compositores brasileiros contemporâneos”

Proponente: Luciana Maria Rabello Pinheiro, Rio de Janeiro/RJ.

Projeto: “Áurea Martins iluminando o nordeste – turnê nordeste de shows”

Proponente: Bianca da Cunha Raymundo, Rio de Janeiro/RJ.

Projeto: “O Carnaval do Cordão do Boitató”

Proponente: Thiago Queiroz de Oliveira, Rio de Janeiro/RJ.

Projeto: “Rio de Janeiro – Álbum Pitoresco Musical – ontem e hoje”

Proponente: Ana Carolina Miranda Coêlho Rios, Rio de Janeiro/RJ.

Projeto: “Pura Vitamina – Sumos Musicais de Delcio Carvalho e Marcelinho da Lua”

Proponente: Bertha Noevna Nutels, Rio de Janeiro/RJ.

c) Ricardo Tacioli Serafini

Projeto: “Radamés Gnattali por Izaías e seus Chorões e Quintal Brasileiro”

Proponente: Jeanne D’Arcs Alves de Castro, São Paulo/SP.

Projeto: “Maestro Portinho”

Proponente: Lourdes Regina Porto, São Paulo/SP.

Em atendimento ao item 10.9 do edital, ficam designados, para julgamento dos pedidos de reconsideração referentes ao módulo C de concorrência os seguintes membros da comissão: Thais Amorim Aragão, Ignez Eleonora Moraes Perdigão e Claudio Guimarães Ferreira.

Nos dias vinte e quatro de maio de dois mil e treze, na Sala Paraty do Hotel OK, situada à Rua Senador Dantas 24, Centro, Rio de Janeiro, reuniram-se os membros da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte de Música Brasileira 2012, avaliadores das propostas habilitadas na Etapa 1 do **módulo D** do prêmio, a saber: Eduardo Tartarelli Neves, Paulo Sarkis Keuchegerian, Adelson Felix da Silva, Everton Francisco da Silva, Luis Filipe Splendore de Lima da Silva, José Flávio Gomes Júnior e Claudio Guimarães Ferreira, como representante da Funarte. A análise das **392** (trezentos e noventa e duas) candidaturas inscritas e habilitadas na Etapa 1 obedeceu aos critérios e à metodologia definida no item 10 do edital, tendo sido realizada em duas fases consecutivas: fase 1: qualificação dos projetos, de caráter eliminatório e fase 2: classificação final dos projetos e premiação dos **4** (quatro) primeiros colocados.

Em atendimento ao item 10.9 do edital, ficam designados, para o julgamento dos pedidos de reconsideração referentes ao módulo D, os seguintes membros da comissão de seleção: José Flávio Gomes Júnior, Luis Filipe Splendore de Lima da Silva e Claudio Guimarães Ferreira.

Rio de Janeiro, 05 de junho de 2013

Claudio Guimarães Ferreira
Coordenador de Música Popular
Cemus / Funarte / MinC