

EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À PRODUÇÃO EM ARTES VISUAIS
 INSCRIÇÕES CATEGORIA B

| PROPONENTE | PROJETO | Nº INSCRIÇÃO | CIDADE | ESTADO | SITUAÇÃO |
|------------------------------------|--|--------------|----------------------|--------|------------|
| Adriano de Angeliz Moura Andrade | Observatório de Conteúdo de Mídias Públicas | 427 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Adrienne de Oliveira Firmo | Segunda opinião - 50 anos de figuração na arte brasileira: da mostra opinião 65 | 365 | São Paulo | SP | HABILITADO |
| Alcione Donate da Silva | A Folia de Reis e Suas Metamorfoses Estéticas - Manifestações da Arte Contemporânea nas Artes Visuais da | 272 | Campo Limpo Paulista | SP | HABILITADO |
| Alessandra Mello Simões Paiva | Sem título | 351 | Araraquara | SP | HABILITADO |
| Ana Cecília Araújo Soares de Souza | Bioexperiências: entre realidade e ficção | 406 | Fortaleza | CE | HABILITADO |
| Ana Moraes Vieira | Horizontes Transversais: Artes da Imagem e do som em Minas Gerais (2000-2010) | 15 | Belo Horizonte | MG | HABILITADO |
| André Bazzoni Bueno | Máquinas do Riso: Os mecanismos de Otávio Schipper e o humor em estado | 3 | Belo Horizonte | MG | HABILITADO |
| André de Souza Parente | Cinemáticos. Tendências do cinema de artista no Brasil | 17 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| André Leal | Revelações Paulistas - olhares artísticos sobre o espaço urbano | 135 | São Paulo | SP | HABILITADO |
| André Luiz Rodriguez Bezerra | Micropoléticas das multidões no século XXI - O levante dos eventos em performance Arte no Brasil | 441 | Parnamirim | RN | HABILITADO |

| | | | | | |
|--|--|-----|----------------|----|--|
| Anna Thereza do Valle Bezerra de Menezes | Arte Contemporânea no museu: Um estudo de caso do Instituto Inhotim | 404 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Cesar Augusto Baio Santos | Artemídia: Repensando o estatuto da imagem a partir de vilém Flusser | 303 | Fortaleza | CE | HABILITADO |
| Clediane Lourenço | Pelas Dobras da Cidade: Curitiba e seus artistas | 32 | Guarapuava | PR | HABILITADO |
| Daniela Pinheiro Machado Kern | Tradição em paralaxe: a novíssima arte contemporânea sulbrasileira e as | 322 | Porto Alegre | RS | HABILITADO |
| Fabricia Cabral de Lira Jordão | O Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba | 2 | São Paulo | SP | INABILITADO: Ficha de inscrição não assinada, conforme determina item 6.2 do edital. |
| Faetusa Tirzah Tezelli Souza | O vestir no ato performático: uma abordagem sobre relações entre o corpo e ambiente | 220 | Curitiba | PR | HABILITADO |
| Felipe Cardoso de Mello Prando | Walter Zanini: entre a VIJAC e as bienais | 413 | Curitiba | PR | HABILITADO |
| Fernando Alvares Salis | A pele da imagem | 213 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Gilberto Ronaldo Mariotti Filho | Fantasma | 134 | São Paulo | SP | HABILITADO |
| Gleyce Kelly Maciel Heitor | Entre - lugares: agenciamentos, experimentações e outras invenções na atuação dos espaços Torreão e Alpendre | 433 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Graziela Marcheti Gomes | Processos de artista: teorias estéticas, questões éticas | 443 | São Paulo | SP | HABILITADO |
| Gustavo de Moura Valença Motta | Meto-lhe o aço no abdômen e tiro fora seu umbigo-produção (anti) artística e estratégias de (contra) representação no País Ocupado | 77 | Florianópolis | SC | HABILITADO |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----|----------------|----|--|
| Gustavo de Moura Valença Motta | Meto-lhe o aço no abdômen e tiro fora seu umbigo-produção (anti) artística e estratégias de (contra) representação | 93 | Florianópolis | SC | HABILITADO |
| Joaquim Cesar da Veiga Netto | Amazônia Invisível - Night Visions de Luiz Braga | 346 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| José Jerônimo Vieira Júnior | (Livro) Arte Crítica e estética infantilizada: o processo criativo na construção de uma obra superflat | 430 | Patos | PB | HABILITADO |
| Juliana Coelho Gontijo | Outras tecnologias | 67 | Teresópolis | RJ | HABILITADO |
| Juliana de Araújo Bumber | Livro Vivo | 177 | Curitiba | PR | HABILITADO |
| Juliana Gines Bortoletto Monteiro | "Os desenhos botânicos da Viagem Filosófica ao Brasil (1783-1792) versus Flora brasiliensis (1840-1906): a configuração de um novo panorama" | 62 | Adamantina | SP | HABILITADO |
| Juliano Lobato Evangelista | Poema/Processo e Poemas sem palavras | 179 | Várzea Grande | MT | HABILITADO |
| Juliano Lobato Evangelista | Poema/Processo e Poemas sem palavras | 261 | Várzea Grande | MT | HABILITADO |
| Kamilla Nunes | Espaços Independentes: Autonomia, poética e estratégica de ação | 21 | Florianópolis | SC | HABILITADO |
| Letícia Corrêa Pereira Silva | Minha Rua de brilhantes: uma reflexão sobre a arte do graffiti | 396 | Belo Horizonte | MG | HABILITADO |
| Liege Machado Gonzalez | Revista Dasartes | 309 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Liege Machado Gonzalez | Revista Dasartes | 169 | Rio de Janeiro | RJ | INABILITADO: Ficha de inscrição não assinada, conforme determina item 6.2 do edital. |
| Luísa Martins Waetge Kiefer | Geração 00: 20 Jovens artistas do RJ | 457 | Porto Alegre | RS | HABILITADO |
| Maria Lucia Horn | Arte, documento ou livre trânsito? | 415 | Florianópolis | SC | HABILITADO |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|-----|-----------------------|----|------------|
| Miguel Oswaldo Penha | Memórias do Cerrado | 18 | Chapada dos Guimarães | MT | HABILITADO |
| Nadja Dulci de Carvalho | Projeto Arte Femme | 426 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Paula Priscila Braga | Rede de Arte: da era do objeto à era da circulação | 121 | São Paulo | SP | HABILITADO |
| Renato de Azevedo Rezende Neto | Poesia e vídeo arte | 10 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Rita de Cassia Chene Wu | Perspectivas da Arte Contemporânea nas relações entre corpo, espaço, | 132 | São Paulo | SP | HABILITADO |
| Rodrigo Hipólito | Notamanuscrita | 325 | Vila Velha | ES | HABILITADO |
| Rodrigo Torres dos Santos | Sensor | 55 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |
| Sávio Luis Stoco | Ensaio Sob(Re) fragmentos - no Rastro do Eldorado | 123 | Manaus | AM | HABILITADO |
| Sávio Luis Stoco | Ensaio Sob(Re) fragmentos - no Rastro do Eldorado de Silvano Santos | 375 | Manaus | AM | HABILITADO |
| Tales Frey Dias | A arte da performance: moda e religião em registros corporais | 257 | Catanduva | SP | HABILITADO |
| Thais de Souza Rivitti | Revista Maré | 378 | São Paulo | SP | HABILITADO |
| Valzeli Figueira Sampaio | Territórios híbridos: Relações de hibridação entre Arte, Corpo e tecnologia na produção paraense, na segunda metade do século XX | 318 | Belém | PA | HABILITADO |
| Valzeli Figueira Sampaio | Territórios híbridos: Relações de hibridação entre Arte, Corpo e tecnologia na produção paraense, na segunda metade do século XX | 323 | Belém | PA | HABILITADO |
| Vanessa Bortucan de Oliveira | Jandra Lorenz: o mundo como desenho | 31 | Florianópolis | SC | HABILITADO |
| Vanessa Priscila da Costa | Nair de Tefé - da leveza do traço à construção da crítica | 419 | Porto Alegre | RS | HABILITADO |
| Wilton Montenegro Santos | Analu Cunha, Vídeo como filme | 283 | Rio de Janeiro | RJ | HABILITADO |