

ATA

Prêmio Funarte Petrobras Carequinha de Estímulo ao Circo 2012

Entre os dias 6 e 9 de novembro de 2012, na sala da Coordenação de Circo da Funarte, localizada no prédio do Teatro Glauce Rocha, situado na Avenida Rio Branco, 179 / 7º andar – Rio de Janeiro/RJ, reuniram-se os membros da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte Petrobras de Estímulo ao Circo 2012, instituído pela Portaria nº 248, publicado no DOU de 15/08/2012, constituída por **Josumar Roiter Neves, Ronaldo Cunha Valente, Poema Mühlenberg Homem da Costa, João Lins de Oliveira, Arnóbio Ribeiro de Novaes, Regina Guimarães Studart**, representando a Petrobras e **Marcos Teixeira Campos**, Coordenador de Circo do Centro de Artes Cênicas da Funarte. Sob a orientação do Coordenador de Circo, foi lido o edital e dirimidas todas as dúvidas sobre as categorias **A** e **B**.

Esta comissão gostaria de salientar a importância dos proponentes atentarem para as exigências do edital, pois lamentamos que projetos culturalmente meritórios não apresentassem toda a documentação necessária, e portanto, não pudessem ser contemplados. Também registramos aqui a importância dos circenses procurarem se capacitar na elaboração de projetos, para melhor concorrer aos recursos disponíveis.

Neste sentido, notamos que as iniciativas de formação da Funarte, por meio de oficinas, têm surtido resultados positivos, refletidos na qualidade dos projetos enviados. Sugerimos à Funarte que, nos futuros editais, publique um manual de elaboração de projetos que os acompanhe, para minimizar dúvidas e auxiliar os proponentes.

Neste sentido, sugerimos que os circenses se esforcem em registrar sua história, em fotografias, vídeos, documentos de órgãos públicos, etc, atualizados e datados, pois tais registros serão fundamentais para si, para a história do circo brasileiro e para a defesa de futuros projetos.

Orientando-se pelos critérios gerais descritos na Cláusula 7.2.3 para as Categorias **A** e **B**, mas com atenção voltada para as diferentes realidades que caracterizam as diversas regiões brasileiras, a Comissão deu início à análise dos **268** projetos habilitados a concorrer aos **79** prêmios estabelecidos pelo edital para essas duas categorias. Após primeira seleção, a comissão estabeleceu como critério de desempate uma distribuição por unidade da Federação que guardasse relativa proporcionalidade quanto à quantidade de projetos enviados. Contudo, o resultado

final não reflete totalmente esta distribuição, pois muitos proponentes, representados por entidades do Sudeste, sobretudo no módulo **B**, na verdade residem em outras macro-regiões.

Atendendo a exigência da Cláusula 7.2.4, foram criadas duplas de avaliadores que, juntos, estabeleceram uma única nota para cada critério dos projetos lidos por eles. A distribuição dos projetos entre as duplas de jurados foi aleatória, independentemente da região que representavam. Por essa razão, as informações sobre os circos, seus trabalhos e sobre os artistas que concorriam na modalidade Mérito Artístico, foi sempre compartilhada por todos, de forma bastante contributiva.

Após a leitura de todos os projetos inscritos num determinado módulo financeiro, os mais bem pontuados voltaram à mesa de discussão, onde foram submetidos aos demais membros da Comissão para uma nova avaliação e a determinação daqueles que seriam, de fato, premiados. Essa metodologia se repetiu nas duas categorias analisadas, formando assim uma lista de projetos contemplados.

Os demais projetos foram listados em ordem decrescente de classificação, de acordo com a pontuação atingida e, nos casos de empate, pela preferência da Comissão.

Nada mais havendo a tratar, a Comissão de Seleção encerrou os trabalhos e os seus membros, como segue, assinaram a presente ata.

Josumar Roiter Neves

Ronaldo Cunha Valente

Poema Mühlenberg Homem da Costa

João Lins de Oliveira Filho

Arnóbio Ribeiro de Novaes

Regina Studart
Representante da Petrobras

Marcos Teixeira Campos
Coordenador de Circo da Funarte