

NOTA TÉCNICA

ASSUNTO: Resultados do Edital do Prêmio Funarte de Composição Clássica, publicado no DOU de 08/04, de acordo com as decisões da Comissão de Seleção que analisou as 384 obras propostas por compositores

Relaciono, abaixo, as quantidades de obras previstas para aprovação em seis diferentes categorias, de acordo com o Edital às págs. 30-31 desse processo, e as quantidades de obras por categorias efetivamente aprovadas pela Comissão de Seleção:

CATEGORIA	ITEM DO EDITAL	QUANTIDADE NO EDITAL	QUANTIDADE APROVADA PELA COMISSÃO
Orquestra sinfônica	7.1.a	5	8
Orquestra de câmara	7.1.b	5	6
Orquestra de cordas	7.1.c	5	6
Conjuntos de 4 a 10	7.1.d	19	16
Solos, duos e trios	7.1.e	26	15
Música eletroacústica	7.1.f	10	8
T O T A I S		70	59

A Ata elaborada pela Comissão de Seleção, às págs. 57-58 desse processo, refere, como critério fundamental para aprovação de obras, a qualidade do trabalho proposto, independentemente de opções estéticas. Essa aprovação dependeria de os referidos trabalhos receberem, pelo menos, a nota mínima 7 (sete), na escala de um a dez. De acordo com aquele critério, foi verificado, pelos sete membros da Comissão, que a qualidade das obras propostas para os itens **7.1.d**, **7.1.e** e **7.1.f** não possibilitaria preencher as cotas previstas no Edital para cada uma das respectivas categorias. Constatou-se, por outro lado, que as obras propostas para os itens **7.1.a**, **7.1.b** e **7.1.c** eram em quantidade superior às cotas previstas para as respectivas categorias. Foi, então, feito um levantamento dos recursos que deixariam de ser gastos nas três primeiras categorias citadas, em função da redução da quantidade de obras aprovadas, e constatou-se que, com esses recursos, seria possível aumentar os prêmios a serem concedidos às três categorias referentes a orquestras.

Essas decisões estão de acordo com os princípios gerais definidos pelo Edital, e cumprem o objetivo fundamental, de selecionar apenas obras representativas de uma alta qualidade dos trabalhos composicionais. Elas são tão mais adequadas quando se considera que todas as obras aprovadas receberão prêmio em dinheiro, variável de acordo com a categoria, o que torna ainda menos justificável que obras de nível insuficiente sejam premiadas junto com as que denotam maior tirocínio e competência de seus compositores.

Rio de Janeiro, 8 de novembro de 2010