

É madrugada

Stella Junia

MÚSICA BRASILEIRA PARA CORO JUVENIL

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro da Cultura
Juca Ferreira

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

Presidente
Sergio Mamberti

Diretora Executiva
Myriam Lewin

Diretor do Centro da Música
Cacá Machado

Coordenador de Música Erudita
Flávio Silva

Coordenador de Comunicação
Oswaldo Carvalho

EQUIPE TÉCNICA

Coordenação Geral
Flávio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenação Técnico-Pedagógica
Eduardo Lakschevitz

Assessoria Administrativa
Elizabeth Lima

Equipe de Apoio
Isa Angélica César Viana
José Carlos Martins
Luiz Carlos da Silva

Textos de Apresentação
Elisa Dekaney

Programação Visual
Élvio Hübner

REPERTÓRIO CORAL EM NOVA VERSÃO

As edições Funarte de música para coros assinalam, talvez, a mais importante realização brasileira no gênero, desde o *Guia Prático* composto por Villa-Lobos nos anos 1930. Na década de 1980, nossos serviços lançaram 77 partituras corais, em séries abrangendo arranjos sobre motivos folclóricos e obras originais de compositores brasileiros de várias tendências. Esses lançamentos estavam intimamente associados à ampla gama de cursos de breve duração realizados em todo o Brasil, e que foram recentemente retomados, visando ao aperfeiçoamento de regentes corais e de coralistas.

Essa retomada passou a exigir a criação de uma nova leva de partituras corais. Num primeiro momento, reeditamos 27 daqueles 77 títulos, agora em versão digital e com mais informações envolvendo questões técnicas e estilísticas. A principal inovação, porém, foi a distribuição exclusivamente pela internet, com versão em inglês de cada título. Ajustamo-nos, assim, à própria natureza da internet, que obriga à internacionalização na apresentação de conteúdos, de modo a torná-lo acessível em escala planetária.

Abrimos, agora, uma nova série de obras corais, também para difusão via internet, e voltada para coros juvenis brasileiros. Nessa série, incluímos uma parte instrumental, visando a facilitar seu aproveitamento por coros amadores e escolares. Essa parte deve ser vista como opcional, não obrigatória. Ela é, sobretudo, um guia para a desejável elaboração de outras versões utilizando os mais variados instrumentos, multiplicando as possibilidades de realização sonora.

Diferentemente das séries anteriores, nas obras que agora apresentamos, os textos são, em geral, dos próprios compositores, escolhidos entre regentes de larga prática e afeitos às questões mais elementares com que se defronta o dirigente de coros.

É MADRUGADA

Stella Junia

É Madrugada, com texto e música de Stella Junia, começa com um solo lento e idílico. Nesta introdução, o texto, juntamente com a música lenta e legato, anuncia o clima que está por vir: ritmos rápidos e sincopados, que declaram já ser "hora de navegar e pescar". As linhas vocais não apresentam grande dificuldade e o acompanhamento evidencia um estilo altamente construído sobre referências harmônicas jazzísticas.

Mesmo com uma textura de apenas três vozes, um dos maiores desafios para o regente nesta peça é adequá-la aos cantores do coro juvenil, devido à extensão de algumas vozes. A linha das vozes masculinas, concentrada na região aguda, é mais adequada para os tenores, porém não muito confortável para barítonos muito jovens. Com exceção de algumas poucas partes mais graves, essa linha vocal serviria bem a meninos passando pela transição vocal (cambiata). Já a extensão das vozes femininas, mais próximas da região grave, funciona melhor com cantoras jovens, mas que já tenham certa maturidade vocal.

É MADRUGADA

Stella Junia

Eu moro perto desse mar
O meu sustento vem de lá
De dia eu costuro a rede
À tarde eu preparo o barco
Eu vivo mesmo de pescar
Sou pescador

É madrugada já são três horas da manhã
Vou levar meu barco pra navegar
Peguei a rede e sei que peixes eu vou achar
Madrugada, hora de navegar

Peixes eu vou achar
Rede vai balançar
É madrugada, já são três horas,
São três horas

É Madrugada

Coro misto a três vozes

música e texto Stella Junia

2008

Lento, livremente $\text{♩} = 52$

Contralto

Piano

p

Solo

F9 B \flat 7M F/A F/A

Eu mo - ro per - to des - se mar. O meu sus -

5

B \flat m7 E \flat 7 A \flat 7M(#5) A m7 D7(b9)

ten - to vem de lá. De di - a eu - con - ser - to a

9

G7M Gm7 C7(b9) F7M

re - de. À tar - de eu pre - pa - ro o bar - co.

13

F \sharp ^o Gm7 C7

cresc. *mf.*

Eu vi - vo mes - mo de pes - car, sou pes - ca - dor.

cresc. *mf.*

É Madrugada

17 **Alegre** $\text{♩} = 100$ **Coro** $B\flat 7M$ $B\flat 7M$ $A m7$

S

C *mf*
É ma-dru ga - da, já são três ho - ras da ma - nhã.

T/B

21 $A m7$ $G m7$ $G m7$ $F7M$

S

C

T/B *mf*
Vou le - var meu bar - co pra na - ve - gar.

25 $F7M$ $B\flat 7M$ $B\flat 7M$ $A m7$

S *mf*
Pei - - - - - xes eu vou a - char.

C
Pe-guei a re - de, sei que pei - xes eu vou a - char.

T/B
Pei - - - - - xes eu vou a - char.

Stella Junia

29

A m7 G m7 G m7 F7M

S
— Na - - - - - ve - - - - - gar.

C
Eu vou a-char. Ma - dru - ga - da, ho - ra de na - ve - gar.

T/B
— Na - - - - - ve - - - - - gar

33

F7M A^b7M A^b7M C/G

p *cresc.*

S
É ma-dru ga-da, já são três ho - ras da ma nhã.

C
Três ho - ras, três ho - ras. Três ho - ras

T/B
Três ho - ras, três ho - ras. Três ho - ras

p *cresc.*

37

C/G F#m7(b5) B7(b9) E7M

S
— Vou le - var meu bar - co pra na - ve gar.

C
eu vou na - ve - gar, na - ve - gar. Eu vou na - ve -

T/B
eu vou na - ve - gar, na - ve - gar. Vou

É Madrugada

41 E7M Dm7 G7 C7M Bm7(b5) E7(b9)

S
 — Pei - xes eu vou a - char. Re - de vai ba - lan - çar.

C
 gar, eu vou. Pei - xes eu vou a - char. Re - de vai ba - lan - çar.

T/B
 — Pei - xes eu vou a - char. Re - de vai ba - lan - çar.

45 Am7 Gm6 C7 F6

S
 — É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras, são três ho -

C
 — É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras, são três ho -

T/B
 — É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras, são três ho -

49 F6 F6 F6 Bb7(9)

S
 - - ras. São - três ho ras Já são três ho -

C
 - - ras. É ma - dru São - três ho ras Já são três ho -

T/B
 - - ras. São - três ho - ras Já são três ho -

Stella Junia

53 B \flat 7(9) C7M(9)

S - - ras Eu vou. _____

C - - ras Eu vou. _____

T/B - - ras Eu vou. _____

57 *mf* F7M F7M Em7

S *mf* É ma-dru - ga - da É ma-dru - ga - da

C *mf* É ma-dru - ga - da É ma-dru - ga - da

T/B *mf* É ma-dru - ga - da É ma-dru - ga - da

61 Em7 Dm7 G7 C7M(9)

S _____

C Já são três ho ras da ma - nhã, vou na - ve - gar. _____

T/B _____

É Madrugada

65 C7M(9) G/B G/B D/A

S
É ma - dru - ga - da

C

T/B

69 D/A G6(9)

S *cresc.*
Já são três ho - ras da ma - nhã, vou na - ve - gar.

C *cresc.*
Já são três ho - ras da ma - nhã, vou na - ve - gar. É ma - dru -

T/B *cresc.*
Já são três ho - ras da ma - nhã, vou na - ve - gar.

73 C7M C7M B m7 B m7

S

C *mf*
ga - da, já são três ho - ras da ma - nhã.

T/B

Stella Junia

77 Am7 Am7 G7M(9) G7M(9)

S
C
T/B

Pe-guei a

Vou le - var__ meu bar - co prana - ve - gar.

81 C7M C7M Bm7 Bm7

S
C
T/B

Pei - - - - - xes eu vou a - char.____

re - de, sei__ que pei - xes eu vou a - char. Eu vou a-char.

Pei - - - - - xes eu vou a - char.____

85 Am7 Am7 G7M(9) G7M(9)

S
C
T/B

Na - - - - - ve - - - - - gar. É ma-dru -

Ma-dru - ga - da, ho - ra de na - ve - gar.

Na - - - - - ve - - - - - gar

É Madrugada

89 $B\flat 7M$ $B\flat 7M$ D/A D/A

S *p*
ga - da, já são três ho - ras da ma - nhã.

C *p*
Três ho - ras, três ho - ras. Três ho - ras eu vou na - ve -

T/B *p*
Três ho - ras, três ho - ras. Três ho - ras eu vou na - ve -

93 $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$ $F\#7M$ $F\#7M$

S
Vou le - var meu bar - co pra na - ve gar.

C
gar, na - ve - gar. Eu vou na - ve gar, eu vou.

T/B
gar, na - ve - gar. Vou _____

97 $Em7$ $A7$ $D7M$ $C\#m7(b5)$ $F\#7$ $Bm7$

S
Pei - xes eu vou a - char. Re - de vai ba - lan - çar.

C
Pei - xes eu vou a - char. Re - de vai ba - lan - çar.

T/B
Pei - xes eu vou a - char. Re - de vai ba - lan - çar.

Stella Junia

101 *f* *A*m6 *D*7(9) *E*b7M *E*b7M *p*

S *f* É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras. Já são três ho -

C *f* É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras. *p* É ma - dru - ga - da

T/B *f* É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras. *p* Já são três ho -

105 *D*m7 *D*m7 *D*b7M *D*b7M

S - - - ras, vou pes - car. Vou na - ve - gar. -

C É ma - dru - ga - - - da Já são três ho - ras, vou na - ve - gar. -

T/B - - - ras, vou pes - car. -

109 *C*m7 *C*m7 *E*b7M *E*b7M

S - - - - - Já são três ho -

C - - - - - Já são três ho -

T/B É ma - dru - ga - da. É ma - dru - ga - da.

É Madrugada

113 Dm7 Dm7 D^b7M D^b7M

S
- - - ras, vou pes - car Vou na - ve - gar.

C
- - - ras, vou pes - car Vou na - ve - gar.

T/B

É ma - dru - ga - da

117 Cm7 Cm7 E^b7M E^b7M *mf*

S
Já são três ho -

C
Já são três ho -

T/B
mf

Eu mo - ro per - to des - se mar.

121 Dm7 Dm7 D^b7M D^b7M

S
- - - ras, vou vou na - ve - gar.

C
- - - ras, vou vou na - ve - gar.

T/B

O meu sus - ten - to vem de lá.

Stella Junia

125 C m7 C m7 E \flat 7M E \flat 7M

S
C
T/B

Já são três ho -
Já são três ho -
Eu mo - ro per - to des - se mar.

129 D m7 D m7 D \flat 7M D \flat 7M

S
C
T/B

- - - ras, vou -
- - - ras, vou -
vou na - ve - gar.
vou na - ve - gar.
O meu sus - ten - to vem de lá.

133 C m7 B \flat 7M B \flat 7M B \flat 7M

S
C
T/B

É madru - ga - da, já são três ho - ras da ma -
Três ho - - - ras, três ho - ras.
Três ho - - - ras, três ho - ras.

É Madrugada

137 D/A D/A G#m7(b5) C#7(b9)

S
nhã. Vou le - var meu bar - co pra na - ve -

C
Três ho - ras eu vou na - ve - gar, na - ve - gar.

T/B
Três ho - ras eu vou na - ve - gar, na - ve - gar.

141 F#7M F#7M Em7 p A7 D7M

S
gar. Pei - xes eu vou a - char.

C
Eu vou na - ve - gar, eu vou Pei - xes eu vou a - char.

T/B
Pei - xes eu vou a - char.

145 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 Am6 cresc. D7(9)

S
mf re - de vai ba - lan - çar. *cresc.* É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras.

C
mf re - de vai ba - lan - çar. *cresc.* É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras.

T/B
mf re - de vai ba - lan - çar. *cresc.* É ma - dru - ga - da, já são três ho - ras.

Stella Junia

149

G6 G6 D^b7(9)

f *f* *f*

S São três ho - - - ras, já são três ho -

C São três ho - - - ras, já são três ho -

T/B São três ho - - - ras, já são três ho -

152

D^b7(9) E^b6(9)

ff *ff* *ff*

S - - ras, eu vou.

C - - ras, eu vou.

T/B - - ras, eu vou.