

Adultos e crianças

Danilo Guanais

MÚSICA BRASILEIRA PARA VOZES INFANTIS

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



Presidente da República

Dilma Rousseff

Ministra da Cultura

Ana de Hollanda

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

Presidente

Antonio Grassi

Diretora Executiva

Myriam Lewin

Diretor do Centro da Música

Bebeto Alves

Coordenador de Música Erudita

Flávio Silva

EQUIPE TÉCNICA

Coordenação Geral

Flávio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenação Técnico-Pedagógica

Eduardo Lakschevitz

Assessoria Administrativa

Elizabeth Lima

Ralyanny Guerra

Capa

Élvio Hübner

Editoração

Arthur Moreira

REPERTÓRIO CORAL EM NOVA VERSÃO

As edições Funarte de música para coros assinalam, talvez, a mais importante realização brasileira no gênero, desde o Guia Prático composto por Villa-Lobos nos anos 1930. Na década de 1980, nossos serviços lançaram 77 partituras corais, em séries abrangendo arranjos sobre motivos folclóricos e obras originais de compositores brasileiros de várias tendências. Esses lançamentos estavam intimamente associados à ampla gama de cursos de breve duração realizados em todo o Brasil, e que foram recentemente retomados, visando ao aperfeiçoamento de regentes corais e de coralistas.

Essa retomada passou a exigir a criação de uma nova leva de partituras corais. Num primeiro momento, reeditamos 27 daqueles 77 títulos, agora em versão digital e com mais informações envolvendo questões técnicas e estilísticas. A principal inovação, porém, foi a distribuição exclusivamente pela internet, com versão em inglês de cada título. Ajustamo-nos, assim, à própria natureza da internet, que obriga à internacionalização na apresentação de conteúdos, de modo a torná-lo acessível em escala planetária.

Abrimos, agora, uma nova série de obras corais, também para difusão via internet, e voltada para coros juvenis e infantis brasileiros. Nessa série, incluímos uma parte instrumental, visando a facilitar seu aproveitamento por coros amadores e escolares. Essa parte deve ser vista como opcional, não obrigatória. Ela é, sobretudo, um guia para a desejável elaboração de outras versões utilizando os mais variados instrumentos, multiplicando as possibilidades de realização sonora.

Diferentemente das séries anteriores, nas obras que agora apresentamos, os textos são, em geral, dos próprios compositores, escolhidos entre regentes de larga prática e afeitos às questões mais elementares com que se defronta o dirigente de coros.

Danilo Guanais

Iniciou seus estudos de Música na EMUFRN. Atuando a princípio como instrumentista, logo descobre a vocação para a composição. Em 1996 gravou a sua *Missa de Alcaçus*, e em 2002 estreou em Natal sua *Sinfonia nº. 1*, executada com destaque na Mostra Internacional de Música de Olinda - MIMO2010. Mestre em Composição pela Unicamp/UFRN desde 2002, compõe regularmente para grupos vocais e instrumentais, sendo sua obra executada frequentemente no país e no exterior, além de dar continuidade ao trabalho de composição de trilhas sonoras de espetáculos ao ar livre. Ganhador do *Prêmio Hangar* de Melhor Compositor Erudito no Nordeste, em 2004, é doutorando em composição pelo DINTER UFRN-UNIRIO, e leciona atualmente nas cadeiras de Folclore Musical, Harmonia, Metodologia da Pesquisa em Música, Linguagem e estruturação Musical e Composição na Escola de Música da UFRN.

Adultos e crianças

Para Coro infantil

A música “Adultos e crianças” foi composta tendo como argumento as diferenças no modo de percepção do mundo e da aprendizagem, existentes hoje entre as crianças, de uma geração que entende o computador e a tecnologia como parte inerente de suas vidas e de seus processos cognitivos, e os adultos, uma geração que vê esses avanços tecnológicos como uma ferramenta, às vezes complicada e perigosa.

Os elementos dessa discussão são tratados no texto, de forma comparativa, para revelar a tensão entre pais, filhos e avôs. Num clima otimista, a questão encaminha-se para uma perspectiva de conciliação no futuro, permitindo um maior diálogo entre as diferentes gerações e a criação de um mundo melhor, motivado pela interação entre a sabedoria da tradição e as vantagens da tecnologia.

Letra e Música: Danilo Guanais

- I -

Vocês têm sua história
e as próprias fantasias
Não são crianças, não são mais...
Já foram.
Já foram.

E as antigas brincadeiras
hoje presas na memória
precisam se libertar,
mas tem que acreditar...
Acreditar!

- II -

O nosso mundo é outro.
São outras fantasias.
Botões de luz, contatos mis,
com o mundo,
brincando...

Mas não pensem que esse mundo
não tem criatividade.
Pois só vai funcionar
se a gente acreditar...
Acreditar!

- III -

Tudo que parece diferente
a gente pode sempre igualar.
Suas lembranças, nosso arquivo.
Os seus medos, nossos bugs.
Seus segredos, nossas senhas.
Sua idéia, nossa imaginação...
Nossa imaginação...

- IV -

Um dia essas histórias
de adultos e crianças
vão se encontrar e vão ser mais
que um sonho.
Que um sonho.

O melhor do faz-de-conta
vai ser nossa realidade.
E o mundo então vai mudar...
Só basta acreditar...
Acreditar!

Danilo Guanais, Rio de Janeiro, 2010

Adultos e crianças

Danilo Guanais

$\text{♩} = 68$

I

II

III

Piano

$\text{♩} = 68$

C/D

Cm/Eb

Eb

Am⁷

5

I

II

III

1.Vo - cês têm su - a his - tó -
nos - so mun - do é ou -

1.Vo - cês têm su - a his - tó -
nos - so mun - do é ou -

1.Vo - cês têm su - a his - tó -
nos - so mun - do é ou -

Cm/G

D⁷/F[#]

G(sus4)

G⁷

Cmaj⁷

Pno.

Adultos e crianças

9 Fmaj7 Cmaj7 Am7 Fmaj7

I
ria e as pró-prias fan-ta-si - as. Não são cri-an - ças,
tro. São ou - tras fan-ta-si - as. Bo - tões de luz, con

II
ria e as pró-prias fan-ta-si - as. Não são cri-an - ças,
tro. São ou - tras fan-ta-si - as. Bo - tões de luz, con

III
ria e as pró-prias fan-ta-si - as. Não são cri-an - ças,
tro. São ou - tras fan-ta-si - as. Bo - tões de luz, con

Pno.

13 Fm7 C/E Dm7 G7

I
não são mais... Já fo - ram. Já fo - ram E as an -
ta - tos mis, com o mun - do, brin - can - do... Mas não

II
não são mais... Já fo - ram. Já fo - ram E as an -
ta - tos mis, com o mun - do, brin - can - do... Mas não

III
não são mais... Já fo - ram. Já fo - ram E as an -
ta - tos mis, com o mun - do, brin - can - do... Mas não

Pno.

Adultos e crianças

16 Cmaj7 Fmaj7 C/E Em7

I
 ti - gas brin - ca - dei - ras ho - je pre - sas na me - mó -
 pen - sem que es - se mun - do não tem cri - a - ti - vi - da -

II
 ti - gas brin - ca - dei - ras ho - je pre - sas na me - mó -
 pen - sem que es - se mun - do não tem cri - a - ti - vi - da -

III
 ti - gas brin - ca - dei - ras ho - je pre - sas na me - mó -
 pen - sem que es - se mun - do não tem cri - a - ti - vi - da -

Pno. Cmaj7 Fmaj7 C/E Em7

19 Cm/Eb C/D Cm/Eb Eb Am7

I
 ria pre - ci - sam se li - ber - tar, mas tem que a - cre - di -
 de. Pois só vai fun - cio - nar se a gen - te a - cre - di -

II
 ria pre - ci - sam se li - ber - tar, mas tem que a - cre - di -
 de. Pois só vai fun - cio - nar se a gen - te a - cre - di -

III
 ria pre - ci - sam se li - ber - tar, mas tem que a - cre - di -
 de. Pois só vai fun - cio - nar se a gen - te a - cre - di -

Pno. Cm/Eb C/D Cm/Eb Eb Am7

Adultos e crianças

23 Cm/G D7/F# 1. G7 2. G7

I
tar... A - cre - di - tar! 2.O tar!
tar... A - cre - di -

II
tar... A - cre - di - tar! 2.O tar!
tar... A - cre - di -

III
tar... A - cre - di - tar! 2.O tar!
tar... A - cre - di -

Pno. Cm/G D7/F# 1. G7 2. G7 Gm

27 Gm7 Ebmaj7 Gm7

I
tu - do que pa - re - ce - di - fe - ren - te a gen - te po - de - sem - pre i - gua -

II
tu - do que pa - re - ce - di - fe - ren - te a gen - te po - de - sem - pre i - gua -

III
tu - do que pa - re - ce - di - fe - ren - te a gen - te po - de - sem - pre i - gua -

Pno. Gm7 Ebmaj7 Gm7

Adultos e crianças

30 Am⁷ Cm F Cm F

I lar. Suas lem-bran-ças, Os seus me-dos, Seus se-

II lar. nos-so ar-qui-vo. nos-sos bu-gs.

III lar. Su - as lem-bran - ças, os nos-sos me - dos,

Pno. Am⁷ Cm F Cm F

33 Am⁷ D Am⁷ D Dm

I gre-dos, Su-a i - déi - a, nos-sa i - ma-gi - na - ção...Nos-sa i - ma-gi - na -

II nos-sas se-nhas. Su-a i - déi - a, nos-sa i - ma-gi - na - ção...Nos-sa i - ma-gi - na -

III Os seus se-gre - dos, Na nos-sa i - ma-gi - na - Nos-sa i - ma-gi - na -

Pno. Am D Am D Dm

Adultos e crianças

36 G⁷ C^{maj7} F^{maj7} C^{maj7}

I
 ção... Um di-a es-sas his-tó - rias de a - dul-tos e cri-an -

II
 ção... Um di-a es-sas his-tó - rias de a - dul-tos e cri-an -

III
 ção... Um di-a es-sas his-tó - rias de a - dul-tos e cri-an -

Pno.

40 Am⁷ F^{maj7} F^{m7} C/E

I
 ças vão se en - con-trar e vão ser mais que um so - nho. Que um

II
 ças vão se en - con-trar e vão ser mais que um so - nho. Que um

III
 ças vão se en - con-trar e vão ser mais que um so - nho. Que um

Pno.

Adultos e crianças

44 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷

I
so - nho. O me - lhor do faz - de - con - ta vai ser

II
so - nho. O me - lhor do faz - de - con - ta vai ser

III
so - nho. O me - lhor do faz - de - con - ta vai ser

Pno.

47 C/E Em⁷ Cm/E^b C/D Cm/E^b E^b

I
nos - sa rea - li - da - de. E o mun - do en - tão vai mu - dar... Só

II
nos - sa rea - li - da - de. E o mun - do en - tão vai mu - dar... Só

III
nos - sa rea - li - da - de. E o mun - do en - tão vai mu - dar... Só

Pno.

Adultos e crianças

51 Am⁷ Cm/G G⁷(sus4) G⁷(#5) Cmaj⁷

I
 bas - ta a-cre - di - tar... A - cre - di - tar! A -

II
 bas - ta a-cre - di - tar... A - cre - di - tar! A -

III
 bas - ta a-cre - di - tar... A - cre - di - tar! A -

Pno.
 Am⁷ Cm/G G⁷(sus4) G⁷(#5) Cmaj⁷

55 Ab⁷ D^bmaj⁷ G⁷ C

I
 cre - di - tar... A - cre - di - tar!

II
 cre - di - tar... A - cre - di - tar!

III
 cre - di - tar... A - cre - di - tar!

Pno.
 Ab⁷ D^bmaj⁷ G⁷(b13) G⁷ C