

Por entre os quintais

Aurélio Melo

MÚSICA BRASILEIRA PARA VOZES INFANTIS

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



Presidente da República

Dilma Rousseff

Ministra da Cultura

Ana de Hollanda

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

Presidente

Antonio Grassi

Diretora Executiva

Myriam Lewin

Diretor do Centro da Música

Bebeto Alves

Coordenador de Música Erudita

Flávio Silva

EQUIPE TÉCNICA

Coordenação Geral

Flávio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenação Técnico-Pedagógica

Eduardo Lakschevitz

Assessoria Administrativa

Elizabeth Lima

Ralyanny Guerra

Capa

Élvio Hübner

Editoração

Arthur Moreira

REPERTÓRIO CORAL EM NOVA VERSÃO

As edições Funarte de música para coros assinalam, talvez, a mais importante realização brasileira no gênero, desde o Guia Prático composto por Villa-Lobos nos anos 1930. Na década de 1980, nossos serviços lançaram 77 partituras corais, em séries abrangendo arranjos sobre motivos folclóricos e obras originais de compositores brasileiros de várias tendências. Esses lançamentos estavam intimamente associados à ampla gama de cursos de breve duração realizados em todo o Brasil, e que foram recentemente retomados, visando ao aperfeiçoamento de regentes corais e de coralistas.

Essa retomada passou a exigir a criação de uma nova leva de partituras corais. Num primeiro momento, reeditamos 27 daqueles 77 títulos, agora em versão digital e com mais informações envolvendo questões técnicas e estilísticas. A principal inovação, porém, foi a distribuição exclusivamente pela internet, com versão em inglês de cada título. Ajustamo-nos, assim, à própria natureza da internet, que obriga à internacionalização na apresentação de conteúdos, de modo a torná-lo acessível em escala planetária.

Abrimos, agora, uma nova série de obras corais, também para difusão via internet, e voltada para coros juvenis e infantis brasileiros. Nessa série, incluímos uma parte instrumental, visando a facilitar seu aproveitamento por coros amadores e escolares. Essa parte deve ser vista como opcional, não obrigatória. Ela é, sobretudo, um guia para a desejável elaboração de outras versões utilizando os mais variados instrumentos, multiplicando as possibilidades de realização sonora.

Diferentemente das séries anteriores, nas obras que agora apresentamos, os textos são, em geral, dos próprios compositores, escolhidos entre regentes de larga prática e afeitos às questões mais elementares com que se defronta o dirigente de coros.

Por entre os quintais

Aurélio Melo

Allegro (♩ = 100)

G D G7M G#° A7 D

I
II
III

Piano *f*

7 E7 A7 D A7 Dadd9 F#m7 G6

I
II
III

p Bru - xo mal - va - do rei bar - ri -
p Bru - xo mal - va - do rei bar - ri -
p Bru - xo mal - va - -

Pno. *p*

Por entre os quintais

14 D Bm Bm/A E7/G# A7 E7 A7 Dadd9

I
gu - do cow - boy bi - go - du - do in - dio va -

II
gu - do cow - boy bi - go - du - do in - dio va -

III
do sol - da - do pe - la - do e bi - go - du - do

Pno.

20 F#m7 G6 D D E/D A7

I
len - te as - tro - nal - ta de la - ta bom - bei - ro pi -

II
len - te as - tro - nal - ta de la - ta bom - bei - ro pi -

III
in - dio va - len - - - te he - rói sem pa - ten - te bom - bei - ro pi -

Pno.

Por entre os quintais

26 D D C#m7(b5) F#7 Bm G

I
ra - ta. Sa ci pe - re - rê - la gar - ta pin - ta - da, ma - ri nhei - ro de á - gua

II
ra - ta. *mf* la - gar - ta pin - ta - da á - gua

III
ra - ta. *mf* la - - - gar - ta pin - ta - da á - gua

Pno.

32 D A7 D D C#m7(b5) F#7

I
do - ce ca - pi tão sem fra - ga - ta. Guer rei - ro ro - ma - no pi - lo - to de a - vi -

II
do - ce ca - pi tão sem fra - ga - ta. pi - lo - to de a - vi -

III
do - ce ca - pi - tão sem fra - ga - ta. pi - lo - to de a - vi -

Pno.

Por entre os quintais

38 Bm G D A7 D G7M D/F#

I
 38
 ão a mi - go do zor - ro, ca-bra de Lam - pi - ão. Sou tu - do is - so_e a -

II
 38
 ão do zor - ro, ca-bra de Lam - pi - ão. e a -

III
 38
 ão do zor - ro, ca-bra de Lam - pi - ão. e a -

Pno.
 38

45 G7M G#° A7 D E7 G D/F# Em

I
 45
 té mui - to mais sou me - ni - no fe - liz brin - can - do por en - tre_os quin -

II
 45
 té mui - to mais brin - can - do por en - tre_os quin -

III
 45
 té mui - to mais por en - tre_os quin -

Pno.
 45

Por entre os quintais

51 D G7M D/F# G7M G#° A7

I tais. *f* Sou tu - do is - so_e a - té mui - to mais sou me ni - no fe -

II tais. *f* Sou tu - do is - so_e a - té mui - to mais

III tais *f* e a - té mui - to mais

Pno.

57 D E7 G D/F# Em 1. D A7 A7

I liz brin - can - do por en - tre_os quin - tais, por en - tre_os quin - tais.

II brin - can - do por en - tre_os quin - tais, quin - tais.

III brin - can - do por en - tre_os quin - tais, quin - tais.

Pno.

Por entre os quintais

63 2. D *rit.*..... G m6 Dadd9

I
tais. *ff* Por en - tre_os quin - tais.

II
tais. *ff* Por en - tre_os quin - tais.

III
tais. *ff* Por en - tre_os quin - tais.

Pno.
rit...... *ff*