

# Trigo de joio

Fernando Ariani

MÚSICA BRASILEIRA PARA CORO JUVENIL

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**



Ministério  
da Cultura



**Presidente da República**  
Luiz Inácio Lula da Silva

**Ministro da Cultura**  
Juca Ferreira

**Fundação Nacional de Arte - FUNARTE**

**Presidente**  
Sergio Mamberti

**Diretora Executiva**  
Myriam Lewin

**Diretor do Centro da Música**  
Cacá Machado

**Coordenador de Música Erudita**  
Flávio Silva

**Coordenador de Comunicação**  
Oswaldo Carvalho

#### **EQUIPE TÉCNICA**

**Coordenação Geral**  
Flávio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**Coordenação Técnico-Pedagógica**  
Eduardo Lakschevitz

**Assessoria Administrativa**  
Elizabeth Lima

**Equipe de Apoio**  
Isa Angélica César Viana  
José Carlos Martins  
Luiz Carlos da Silva

**Textos de Apresentação**  
Elisa Dekaney

**Programação Visual**  
Élvio Hübner

## REPERTÓRIO CORAL EM NOVA VERSÃO

As edições Funarte de música para coros assinalam, talvez, a mais importante realização brasileira no gênero, desde o *Guia Prático* composto por Villa-Lobos nos anos 1930. Na década de 1980, nossos serviços lançaram 77 partituras corais, em séries abrangendo arranjos sobre motivos folclóricos e obras originais de compositores brasileiros de várias tendências. Esses lançamentos estavam intimamente associados à ampla gama de cursos de breve duração realizados em todo o Brasil, e que foram recentemente retomados, visando ao aperfeiçoamento de regentes corais e de coralistas.

Essa retomada passou a exigir a criação de uma nova leva de partituras corais. Num primeiro momento, reeditamos 27 daqueles 77 títulos, agora em versão digital e com mais informações envolvendo questões técnicas e estilísticas. A principal inovação, porém, foi a distribuição exclusivamente pela internet, com versão em inglês de cada título. Ajustamo-nos, assim, à própria natureza da internet, que obriga à internacionalização na apresentação de conteúdos, de modo a torná-lo acessível em escala planetária.

Abrimos, agora, uma nova série de obras corais, também para difusão via internet, e voltada para coros juvenis brasileiros. Nessa série, incluímos uma parte instrumental, visando a facilitar seu aproveitamento por coros amadores e escolares. Essa parte deve ser vista como opcional, não obrigatória. Ela é, sobretudo, um guia para a desejável elaboração de outras versões utilizando os mais variados instrumentos, multiplicando as possibilidades de realização sonora.

Diferentemente das séries anteriores, nas obras que agora apresentamos, os textos são, em geral, dos próprios compositores, escolhidos entre regentes de larga prática e afeitos às questões mais elementares com que se defronta o dirigente de coros.

## **TRIGO DE JOIO**

**Fernando Ariani**

Freqüentemente, em repertório coral para três vozes mistas, a linha do tenor/barítono é escrita na clave de fá. Preocupado com "o aprendizado da leitura musical de alturas melódicas por leigos", Fernando Ariani optou por escrever a linha do tenor/barítono na clave de sol (oitava abaixo). Seu motivo é lógico, baseado em práticas pedagógicas nas quais se leva em consideração que "a sensação física de registros graves, médios e agudos é a mesma, independente do timbre ou registros absolutos das vozes, sejam femininas ou masculinas, que só passam a se distar entre si uma oitava a partir da mudança de voz que ocorre na puberdade masculina, quando os meninos passam a soar uma oitava abaixo das meninas". Além do mais, a linha do tenor/barítono não é muito grave, não necessitando de pautas suplementares.

O monólogo inicial opcional mostra claramente o ambiente contemporâneo em que a peça se situa, ao mencionar assuntos como notícias econômicas desencorajadoras. Apresentam-se, então, numerosas variações rítmicas que representam estilos como o funk, reggae, e swing-rock. Cada parte vocal participa ativamente da textura, fato que, juntamente com a maneira detalhada com que o texto é distribuído, demonstra a preocupação do compositor com o aspecto educativo da peça. Através de sua realização pode-se trabalhar com os alunos diversos aspectos de estrutura e construção musical.

**TRIGO DE JOIO**  
**Fernando Ariani**

Monólogo inicial encenado por um dos cantores (opcional):

- Pois é! Tá um disse me disse danado por aí :

Diz que a bolsa vai cair, que o dólar vai baixar  
Que o mar vai subir, que a maré vai piorar ...  
E aí vai ficando todo mundo apavorado, falando, comentando,  
repetindo a mesma coisa ... e pra quê ?!!

Já tô ficando até de cabeça quente !!!  
Já reparou que só tem notícia ruim ?!!  
Parece que isso é que vende bem ... Notícia boa é raro de se ver ...  
Cada hora é uma bomba nova! Que coisa !!  
Será que a gente nunca vai ter sossego !

Mas aí já viu né ?! .. Quanto pior a bomba, maior a falação ...  
Hoje mesmo tava o maior disse me disse por aí ...

Nem te conto!...

Música ( pode começar direto; sem introdução cênica):

Conta aí! Diz aí! Fala aí! Solta aí!  
Diz aí! Chega aí! Fala aí! Chega aí! Conta aí! Diz aí!

Se diz que é, o que é que é?  
Se diz que foi, o que é que foi?  
Se inda é pra ser, me diz o que será?  
E se diz que pode ser então cumé que foi?  
E esse disse me disse o que é mais que foi?

Diz que disse que disse que ia esfriar  
Se disse que era pra esfriar, que fosse a sua cabeça;  
E diz que disse que disse que ia esquentar  
Se disse que era pra esquentar, que fosse o coração;

Diz que disse que disse que era pra chorar  
Se disse que era pra chorar, que fosse de alegria;  
E diz que disse que disse que ia passar fome  
Se disse que era pra ter fome, fosse de amor;

E se disse que é, então o que é que é?  
E se disse que foi, então cumé que foi?  
E se disser que inda não é, cumé que pode ser!  
Se tiver que ser será, Seja lá o que for

E aquilo que é, me diz se sempre foi?  
Diz se foi , diz se é, diz se sempre será  
Diz se aquilo que é, tem jeito de mudar ...  
Pode ter certeza disso e eu vou te provar é o que é que é?  
foi o que foi?  
é, pode ser  
será e sempre foi

é, sempre foi  
é e será  
é vai mudar  
eu vou te provar Viro o disco e vais ver no que dá ...

Diz que a economia vai estagnar  
Mas se é pra estagnar, que seja o sofrimento

diz que diz, diz que diz que vai estagnar  
estagnar, estagnar a dor, só mesmo a dor, só a dor  
E diz que muita coisa está pra se perder  
Mas se é pra perder, que seja só o medo;  
medo, o medo ...  
E dizem que o mundo está pra derreter  
Mas se é pra derreter só se for por você diz que diz, diz que diz que  
está pra derreter  
derreter, derreter só se for por você, por você Toda essa falação,  
coisa mais duvidosa ...

Diz que diz que diz, que dizem que  
Diz que diz que diz, que dizem que  
Diz que dizem que diz, que dizem que

dizem que  
dizem que  
dizem que  
dizem que  
dizem que  
dizem que  
dizem que ... Diz!  
Pérai! Pérai! Güenta aí! Olha aí! Calma aí!  
Güenta aí! Olha aí! Calma aí! Pérai! Escuta aí!  
Se diz que é, o que é que é?  
Se diz que foi, o que é que foi?  
Se inda é pra ser, me diz o que será?  
Será que nisso aí tem trigo ou será puro joio?  
O que parece que é joio pode até ser trigo ...

Você sabe que nem tudo é como se parece  
E nem tudo o que se diz não é bem como foi  
E eu te digo que o que é, não é o que sempre foi  
E eu te digo que o que foi não foi bem como é

E o que é não foi do jeito que ainda será  
E será inda de um jeito, que inda nunca foi  
E esse disse que me disse pode atrapalhar  
Se você não abrir o olho, pode até se enrolar

O que disseram ser pode não ser, não ser bem o que é

Mas se quiser saber, melhor é você ser o que é.

E o que ainda não é, é porque ainda não foi

O que tiver que ser, será, não importa o que for  
Será? Será? Será? Será?  
Pode não ser bem o que é

o que será? Será que é?  
melhor você ser o que é

seja o que é, e o que não é  
se ainda não é, ainda não foi

se ainda não foi, ainda será  
será, será, não importa o que for

Calma aí! Olha aí!  
Güenta aí! Canta aí!

Calma aí! Escuta aí!  
Pensa aí! Estuda aí!

Quieta aí! Ah! Canta aí! Olha aí!  
Sente aí! Espera aí!

Anda aí! Ri aí! Canta aí!

Foca aí! Ama aí! Dança aí!  
Vive aí!

Não esquenta meu amigo escuta o que eu te digo  
Nesse mundo tem de tudo, vai do joio ao trigo  
Mas pra não passar perigo e ter um bom abrigo  
é preciso que separe o joio do trigo

Calma aí! Olha aí!  
Güenta aí! Canta aí!

Calma aí! Escuta aí!  
Pensa aí! Estuda aí!

Quieta aí! Ah! Canta aí! Olha aí!  
Sente aí! Espera aí!

Anda aí! Ri aí! Canta aí!

Foca aí! Ama aí! Dança aí!  
Vive aí!

Toda essa tagarelice, jogue na lixeira  
Tem um monte de sandice, chega a dar canseira  
Nem tudo o que se escuta é coisa verdadeira  
Separe o trigo desse joio antes que perca a estribeira

Você vai ter que aprender ...  
Mais o quê? ...  
Mais o quê? ...

Ô le re, le re , le re re re  
Ô le re la ra, la ra ra ra  
Ô le re, le re, le re re re  
Ô le re la ra, la ra ra ra ...

Mão na massa e bota esse pão pra assar

Saravá!!!

# Trigo de Joio

Coro misto a três vozes

Para Anita

música e texto *Fernando Ariani*

2008

## Monólogo inicial encenado por um dos cantores (opcional):

- Pois é! Tá um disse me disse danado por aí :
- Diz que a bolsa vai cair, que o dólar vai baixar
- Que o mar vai subir, que a maré vai piorar ...
- E aí vai ficando todo mundo apavorado, falando, comentando, repetindo a mesma coisa ... e pra quê ?!!
- Já tô ficando até de cabeça quente !!!
- Já reparou que só tem notícia ruim ?!!
- Parece que isso é que vende bem ... Notícia boa é raro de se ver ...
- Cada hora é uma bomba nova! Que coisa !!
- Será que a gente nunca vai ter sossego !
- Mas aí já viu né ?! .. Quanto pior a bomba, maior a falação ...
- Hoje mesmo tava o maior disse me disse por aí ...
- Nem te conto!...

C  
Se possível, com efeito "surround"  
♩ = 100 (vindo de várias direções)

Soprano  
Fa la\_a - í!  
Sol - ta\_a - í!  
Diz a - í, Fa - la\_a - í!

Contralto  
Diz a - í!  
Che - ga\_a - í!  
Fa - la\_a - í!

Tenor/Baixo  
Con - ta\_a - í!  
Diz a - í!  
Con - ta\_a - í!

Piano

♩ = 80

S  
Diz a - í!  
Se diz que foi, o que\_é que foi?

C  
Diz a - í!  
Se diz que é, o que\_é que é?

T/B  
í!  
Se\_in-da\_é pra ser, me diz o que será?

Piano



Trigo de Joio

11 C7 C7 *rallentando*

S  
 E se diz que po - de ser en - tão cu - mé que foi? E - se dis - se me dis - se\_o que é mais que foi?  
 Se - rá que nis - so\_a - í tem tri - go\_ou se - rá pu - ro jo

C  
 E se diz que po - de ser en - tão cu - mé que foi?  
 Se - rá que nis - so\_a - í tem tri - go\_ou se - rá pu - ro jo

T/B  
 E se diz que po - de ser en - tão cu - mé que foi?  
 Se - rá que nis - so\_a - í tem tri - go\_ou se - rá pu - ro jo

**Embolada**

13 C7 C7

S  
 Se dis - se que\_e-ra pra\_es-fri - ar, que fos-se\_a sua ca - be -

T/B  
 Diz que dis - se que dis - se que\_i-a es - fri - a - ar

15 C7 C7

S  
 - ça;  
 Se dis - se que\_e-ra pra\_es-quen - tar, que fos-se\_o co - ra - ção

C  
 E diz que dis - se que dis - se que\_i-a es-quen - tar  
 Se dis - se que\_e-ra pra\_es-quen - tar, que fos-se\_o co - ra - ção

T/B  
 Se dis - se que\_e-ra pra\_es-quen - tar, que fos-se\_o co - ra - ção

Fernando Ariani

17 C7 C7

S  
co - ra - ção; Se dis - se que\_e-ra pra cho - rar, que fos - se de\_a - le - gri -

C  
co - ra - ção;

T/B  
8 Diz que dis - se que dis - se que\_e-ra pra cho - ra - ar.

19 C7 C7

S  
- a; Se dis - se que\_e-ra pra ter fo-me, fos - se de a - mor;

C  
E diz que dis - se que dis - se que\_i-a pas-sar fo me dis - se que\_e-ra pra ter fo-me, fos - se de a - mor;

T/B  
8 Se dis - se que\_e-ra pra ter fo-me, fos - se de a - mor;

21 C7 C7

S  
E se dis - se que é, en - tão o que\_é que é? E se dis - se que foi, en - tão cu - mé que foi?  
E a - qui - lo que é, me diz se sem - pre foi? Diz se foi, diz se é, diz se sem-pre se - rá

C  
É\_o que\_é que é? Foi o que foi?  
É, sem - pre foi É e se - rá

T/B  
8 É\_o que\_é que é? Foi o que foi?  
É, sem - pre foi É e se - rá

Trigo de Joio

23 C7 C7

S  
E se dis - ser que\_in-da não é, cu - mé que po - de ser! Se ti - ver que ser se - rá, Se - ja lá o que for  
Diz se\_a-qui - lo que é, tem jeit - to de mu - dar Po - de ter cer - te - za dis - so\_e eu vou te pro - var

C  
É, po - de ser Ser - á\_e sem - pre foi  
É vai mu - dar Eu vou te pro - var

T/B  
É, po - de ser Ser - á\_e sem - pre foi  
É vai mu - dar Eu vou te pro - var

(♩ = ♩) *Swing Rock* ♩ = 126

25 Gm7 C7 F F7 F7

S  
Vi-ro\_o dis-co\_e vais ver no que dá Diz que\_a e - co - no - mi - a vai es - ta - g - na -  
ceder um pouco... *pp* E di - zem que o mun - do\_es - tá pra der - re - te -

C  
Vi-ro\_o dis-co\_e vais ver no que dá diz que diz, diz que diz que vai  
ceder um pouco...

T/B  
Vi-ro\_o dis-co\_e vais ver no que dá gom dom gom dom gom dom gom dom gom dom gom dom gom dom gom dom  
ceder um pouco...

28 F7 F7 Bb7 *pp*

S  
- - - ar esta - g - nar esta - g - nar,  
- - - er der - re - ter der - re - ter,

C  
es - ta - g - nar esta - g - nar Mas se\_é pra\_es - ta - g - nar,  
vai der - re - ter der - re - ter Mas se\_é pra der - re - ter

T/B  
gom dom gom dom gom dom gom dom dom gom dom gom dom gom dom gom dom gom dom gom dom

Fernando Ariani

31

S  
esta - g - nar a dor, só mes-mo\_a dor, só a dor  
der - re - ter só se for por vo - cê, por vo - cê

C  
que se - ja o só a do - - - or só a dor  
só se for por vo - cê - - - ê por vo - cê

T/B  
8  
dom gom dom gom dom gom dom gom dom dom gom gom dom gom dom gom dom gom dom

34

S  
E diz que mui - ta coi - sa es-tá pra se per - de - - - er  
To-da\_es-sa fa - la - ção, coi - sa mais du - vi - do - - - sa

C  
E diz que mui - ta coi - sa es-tá pra se per - de - - - er se per - der  
To-da\_es-sa fa - la - ção, coi - sa mais du - vi - do - - - sa que fa - la - ção!

T/B  
8  
dom gom dom gom dom gom dom gom dom dom gom gom dom gom dom gom dom gom dom

37

S  
pra se per - der  
que fa - la - ção!

C  
dom gom dom dom gom dom gom dom dom dom  
dom gom dom dom gom dom gom dom dom dom

T/B  
8  
dom gom dom gom dom gom dom gom dom Mas se é pra per - der, que se - ja só o me -



50 *C* *C* *C* *C* **D.  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$**  *molto rallentando*

S O-lha í! Cal-ma\_a - í! Escu-ta\_a - í! E\_o que pa-re-ce que é jo-io po-de\_a-té ser tri-go  
io?

C í! í! Cal-ma\_a - í! Escu-ta\_a - í! io?

T/B Pé - ra - í! io?

**Funkeado**  $\text{♩} = 76$

55 *F m7* *D $\flat$ 7M* *Cm7*

S Vo - cê sa - be que nem tu - do\_é co - mo se pa - re - ce E nem tu - do\_o que se diz não é bem co - mo foi

C Vo - cê sa - be que nem tu - do\_é co - mo se pa - re - ce E nem tu - do\_o que se diz não é bem co - mo foi

T/B Dom gom dom gom dom Gom Dom dom gom dom dom gom dom gôm

57 *F m7* *D $\flat$ 7M* *Cm7*

S E\_eu te di - go que\_o que é, não é\_o que sem - pre foi E\_eu te di - go que\_o que foi não foi bem co - mo é

C E\_eu te di - go que\_o que é, não é\_o que sem - pre foi E\_eu te di - go que\_o que foi não foi bem co - mo é

T/B Dom gom dom gom dom gom Dom dom gom dom dom gom dom gôm

Trigo de Joio

59 F m7 D<sup>b</sup>7M C m7

S E\_o que é não foi do jei-to que\_a-in - da se - rá E se - rá in - da de\_um jei - to, que\_in-da nun - ca foi

C E\_o que é não foi do jei-to que\_a-in - da se - rá E se - rá in - da de\_um jei - to, que\_in-da nun - ca foi

T/B Dom gom dom gom dom Gom Dom dom gom gom dom gom dom gôm

61 F m7 D<sup>b</sup>7M C m7 rit.

S E\_es-se dis-se que me dis-se po-de\_a-tra - pa-lhar Se vo-cê não\_a-brir o o-lho, po-de\_a-té se en - ro -

C E\_es-se dis-se que me dis-se po-de\_a-tra - pa-lhar Se vo-cê não\_a-brir o o-lho, po-de\_a-té se en - ro -

T/B Dom gom dom gom dom Gom dom dom gom dom po-de\_a-té se en - ro -

(♩ = ♩) Reggae ♩ = 112

63 F m7 F m7 B<sup>b</sup>m7

S lar Se - rá? Se - rá? Se - rá? Se - rá? Po - de não ser

C lar Se - rá? Se - rá? Se - rá? Se - rá? Po - de não ser

T/B lar O que dis - se - ram ser po - de não ser,

Fernando Ariani

66 Cm7 Fm7 Fm7

S bem o que é o que se - rá? Se - rá que é?

C bem o que é o que se - rá? Se - rá que é?

T/B não ser bem o que é Mas se qui - ser

69 Bbm7 Cm7 Fm7

S Me - lhor vo - cê ser o que é Se - ja\_o que é,

C Me - lhor vo - cê ser o que é Se - ja\_o que é,

T/B sa - ber, me - lhor é vo - cê ser o que é.

72 Fm7 Bbm7 Cm7

S E\_o que\_a - in - da não é, é por - que\_a - in - da não foi

C e\_o que não é Se\_ain - da não é, ain - da não foi

T/B e\_o que não é Se\_ain - da não é, ain - da não foi



Trigo de Joio

75 Fm7 Fm7 Bbm7

S O que ti - ver que ser, se - rá, não

C Se\_in - da não foi, o que tem que ser Se - rá, se - rá,

T/B Se\_in - da não foi, o que tem que ser Se - rá, se - rá,

78 Cm7 Fm7 Fm7

S im - por - ta\_o que for O - lha\_a - í!

C não im - por - ta\_o que for não im - por - - - - ta\_o que for

T/B não im - por - ta\_o que for o que for

81 Bbm7 Cm7 Fm7

S Li - ga\_a - í! Ah! Esper - ta a - í!

C Cal - ma\_a - í! Ah! Esper - ta a - í!

T/B Güen - ta - í! Pen - sa\_a - í! Esper - ta a - í!

84 F m7 B<sup>b</sup>m7 C m7 rit.

S Sen - te\_a - í! Não es - quen - ta\_a - í!  
Dei - xe quie - to\_a - í!

C (a)cor-da\_a - í! Faz a - í, vi - ve\_a - í!

T/B A - ma\_a - í! Vi - ve a - í!

(♩ = ♩) Um pouco mais movido, natural ♩ = 80

87 F m7 F m7

S Não es - quen - ta meu a - mi - go\_es - cu - ta\_oque\_eu te di - go Nes - se mun - do tem de tu - do, vai do jo - io\_ao tri - go

C Não es - quen - ta meu a - mi - go\_es - cu - ta\_oque\_eu te di - go Nes - se mun - do tem de tu - do, vai do jo - io\_ao tri - go

T/B Não es - quen - ta meu a - mi - go\_es - cu - ta\_oque\_eu te di - go Nes - se mun - do tem de tu - do, vai do jo - io\_ao tri - go

89 F m7 F m7

S Mas pra não pas - sar pe - ri - go\_e ter um bom a - bri - - go é pre - ci - so que se - pa - re o jo - io do tri -

C Mas pra não pas - sar pe - ri - go\_e ter um bom a - bri - - go é pre - ci - so que se - pa - re o jo - io do tri - go

T/B Mas pra não pas - sar pe - ri - go\_e ter um bom a - bri - - - go é pre - ci - so que se - pa - re o jo - io do tri -

Trigo de Joio

(♩ = ♩) **Volta Reggae** ♩ = 112 (♩ = ♩) *Um pouco mais movido, natural* ♩ = 80

91 Fm7 Fm7 Fm7 2

S - - go É! O-lha\_a - í! To-da\_es-sa ta - ga - re - li - ce, jo - gue na li - xei - ra

C Não es - quen - - - ta a - í! To-da\_es-sa ta - ga - re - li - ce, jo - gue na li - xei - ra

T/B - - go Fi - que fri - o a - í! To-da\_es-sa ta - ga - re - li - ce, jo - gue na li - xei - ra

94 Fm7 Fm7

S Tem um mon - te de san - di - ce, che - ga\_a dar can - sei - ra Pois nem tu - do\_o que se\_es - cu - ta\_é coi - sa ver - da - dei - ra

C Tem um mon - te de san - di - ce, che - ga\_a dar can - sei - ra Pois nem tu - do\_o que se\_es - cu - ta\_é coi - sa ver - da - dei - ra

T/B Tem um mon - te de san - di - ce, che - ga\_a dar can - sei - ra Pois nem tu - do\_o que se\_es - cu - ta\_é coi - sa ver - da - dei - ra

96 Fm7 *molto rallentando* ... Fm7 *mais ainda* ... F6

SI Vo - cê vai ter que a - pren - der

S Se - pa - re\_o tri - go des - se jo - io\_an - tes que per - ca\_a es - tri - bei - - - ra Mais o quê

C Se - pa - re\_o tri - go des - se jo - io\_an - tes que per - ca\_a es - tri - bei - - - ra

T/B Se - pa - re\_o tri - go des - se jo - io\_an - tes que per - ca\_a es - tri - bei - - - ra O quê?

**Animado!** ♩ = 80

Estes fonemas são apenas sugestões, podendo o grupo cantar como se sentir melhor, além de ficar livre para criar outras céulas melódicas nesta seção, com toda a liberdade ...

99 C7 C7 D7/C D7/C C

S1 Ô le re, le re, le le re Ô le re, le re, in - dê in dê ian dá

S Ô le le, hey Ô le le, hey Ô - le - le, Ô - le - le, Ô - le -

C Mais Ô le re, in dê Ô - le re Ô la ra in - dá

T/B Mais Ô le re re, Ô le re Ô la ra ra,

101 C7 C7 B♭ B♭ B♭ C

S1 Ô la ra, La - iá La - la - iá Ô la ra La, La - iá La - la - iá

S le, hey Ôi - la - iá la, Ôi - la iá lá, Ôi - la - iá, Ôi - la - iá, Ôi - la -

C Ô la ra Ô le re in dê Ô le re De in dê in dê ian dá

T/B Ô la ra Ô le re re, Ô le re De in dê in dê ian dá

103 C7 C7

S1 Ô le re, le re, le le re Ô le re, le re, in - dê in dê ian dá

S iá la Ô le le, hey Ô le le, hey Ô - le - le, Ô - le - le, Ô - le -

C Ô la ra Ô le re, in dê Ô le re Ô la ra in - dá

T/B Ô la ra Ô le re re, Ô le re Ô la ra ra,

Trigo de Joio

105

C7 C7 B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  C

S1 *Ó* la ra, La - iá La - la - iá *Ó* la ra la ra, re in dé in dé ian dá

S le, hey Ôi - la - iá la, Ôi - la - iá lá Ôi - la - iá in dé in dé ian dá

C *Ó* la ra *Ó* le re, in dé *Ó* le re De in dé in dé ian dá

T/B *Ó* la ra *Ó* le re re, *Ó* le re De in dé in dé ian dá

107 *Com clareza, como se fosse falando, sem correr ...*

Gm7 C7sus4 C7 F G/F F

S1 Mão na mas-sa\_e bo-ta\_es-se pão pra as - sar Sa - ra - vá!!!

S Mão na mas-sa\_e bo-ta\_es-se pão pra as - sar Sa - ra - vá!!!

C Mão na mas-sa\_e bo-ta\_es-se pão pra as - sar Sa - ra - vá!!!

T/B Mão na mas-sa\_e bo-ta\_es-se pão pra as - sar Sa - ra - vá!!!

Esta peça pode ser executada até 1 tom abaixo do original (B $\flat$ ), caso os cantores tenham dificuldade em executar as notas mais agudas