

Escolha

Eduardo Dias Carvalho

MÚSICA BRASILEIRA PARA CORO JUVENIL

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro da Cultura
Juca Ferreira

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

Presidente
Sergio Mamberti

Diretora Executiva
Myriam Lewin

Diretor do Centro da Música
Cacá Machado

Coordenador de Música Erudita
Flávio Silva

Coordenador de Comunicação
Oswaldo Carvalho

EQUIPE TÉCNICA

Coordenação Geral
Flávio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenação Técnico-Pedagógica
Eduardo Lakschevitz

Assessoria Administrativa
Elizabeth Lima

Equipe de Apoio
Isa Angélica César Viana
José Carlos Martins
Luiz Carlos da Silva

Textos de Apresentação
Elisa Dekaney

Programação Visual
Élvio Hübner

REPERTÓRIO CORAL EM NOVA VERSÃO

As edições Funarte de música para coros assinalam, talvez, a mais importante realização brasileira no gênero, desde o *Guia Prático* composto por Villa-Lobos nos anos 1930. Na década de 1980, nossos serviços lançaram 77 partituras corais, em séries abrangendo arranjos sobre motivos folclóricos e obras originais de compositores brasileiros de várias tendências. Esses lançamentos estavam intimamente associados à ampla gama de cursos de breve duração realizados em todo o Brasil, e que foram recentemente retomados, visando ao aperfeiçoamento de regentes corais e de coralistas.

Essa retomada passou a exigir a criação de uma nova leva de partituras corais. Num primeiro momento, reeditamos 27 daqueles 77 títulos, agora em versão digital e com mais informações envolvendo questões técnicas e estilísticas. A principal inovação, porém, foi a distribuição exclusivamente pela internet, com versão em inglês de cada título. Ajustamo-nos, assim, à própria natureza da internet, que obriga à internacionalização na apresentação de conteúdos, de modo a torná-lo acessível em escala planetária.

Abrimos, agora, uma nova série de obras corais, também para difusão via internet, e voltada para coros juvenis brasileiros. Nessa série, incluímos uma parte instrumental, visando a facilitar seu aproveitamento por coros amadores e escolares. Essa parte deve ser vista como opcional, não obrigatória. Ela é, sobretudo, um guia para a desejável elaboração de outras versões utilizando os mais variados instrumentos, multiplicando as possibilidades de realização sonora.

Diferentemente das séries anteriores, nas obras que agora apresentamos, os textos são, em geral, dos próprios compositores, escolhidos entre regentes de larga prática e afeitos às questões mais elementares com que se defronta o dirigente de coros.

ESCOLHA

Eduardo Dias Carvalho

Escolha é uma peça a quatro vozes (SCTB) bastante atrativa para alunos do ensino médio. A tessitura é confortável para todas as partes vocais e a linha do tenor pode ser cantada com sucesso por alunos que estão passando pela fase de transição vocal (apenas pequenos ajustes são necessários). A peça apresenta os vários estilos musicais e propõe que, apesar de serem bem distintos uns dos outros, são igualmente valiosos.

Carvalho determina claramente que alguns movimentos específicos devem ser inseridos em certos compassos da música, realçando as características de cada estilo musical, aumentando ainda mais as possibilidades expressivas da peça. O tema da canção, os vários estilos musicais, permite muitas oportunidades para atividades curriculares, bem como oferece vários pontos de interseção em outras disciplinas. O coro poderá compreender essa música mais profundamente se conhecer os vários estilos musicais representados na peça.

Carvalho explica como a idéia da forma lhe veio: "Certo dia fui dirigir minha Kombi 1990. Lá pelas tantas fiz uma ultrapassagem entre dois carros lentos. Pronto! Veio a idéia: cortar a composição no meio e inserir uma parte lenta". Portanto, a forma geral da peça é "rápido-lento-rápido".

ESCOLHA

Eduardo Dias Carvalho

Não importa se é reggae, se é frevo ou se é baião
Cada um faz sua escolha, cada um tem sua opção
Não importa se é reggae, se é frevo ou se é baião
Cada um faz sua escolha, cada um tem sua canção

Se eu toco "heavy metal" ou se canto no coral,
Se eu toco na orquestra ou se toco Berimbau,
Debaixo do chuveiro canto Rapp, vaneirão,
"Jovem Guarda", "Bossa Nova", tudo sai do coração

Não importa se é reggae...

Se eu canto "sertanejo" ou se danço bolero,
No samba e pagode, eu prefiro a percussão,
Se eu toco jazz e blues, ou toco rock no porão,
Se meu som é "Hip hop", tudo sai do coração

Não importa se é reggae...

Gosto mesmo é de coral, um regente genial
Um pianista especial
Bravo! Bravo! Bravo! Bravo!
Toque, dance e cante de coração
Toque, dance e cante de coração

Cante! passa o tempo
Passa o tempo toque!
Dance! passa o tempo
Passa o tempo Cante!

Cante! Cante! cante uma canção
Qualquer musica do coração
Cante! Cante! importante é ser feliz
Não importa o que diz o seu refrão

Não importa se é reggae...

Oi tum tx tum, tum tx tum, du be du be thap thup ah
Yeah yeah yeah yeah , ô ô ô ô ô
Rock rock rock rock rock, than diam diam diam
Música! Música! Vem do coração

Não importa se é reggae...

Não importa se é reggae, se é frevo ou se é baião
Cada um faz sua escolha, cada um tem sua canção

ESCOLHA

Eduardo Dias Carvalho

Compasso 57:

Cantar dançando o estilo Baião. Exemplo: Mãos para trás, pé direito avançando para frente e para trás na articulação do "Tum" (4 movimentos).

Compasso 58:

Cantar estalando os dedos no contratempo.

Compasso 59:

Cantar estilizando o movimento "Heavy Metal" com as mãos (dedo indicador e mínimo para cima).

Compasso 60:

Cantar estilizando o Canto Lírico. Exemplo: Mão direita sobre esquerda na altura da cintura exagerando a postura vocal.

Compasso 61:

Cantar dançando "Rock".

Compasso 62:

Cantar articulando as mãos simulando o tocar de um piano no momento "tchan dian dian dian".

Compasso 63:

Cantar fazendo o gestual de Regência subdividindo o compasso em questão em 2 compassos quaternários.

Escolha

Coro misto a quatro vozes

música e texto *Eduardo Dias Carvalho*
(2008)

Alegre $\text{♩} = 94$

C C/E F Dm G C G C *f* C C7

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

Não im - por - ta se é reg - gae se é
Não im - por - ta se é reg - gae se é
Não im - por - ta se é reg - gae se é
Não im - por - ta se é reg - gae se é

Piano

4 F D G

S
C
T
B

fre-vo_ou se_é bai-ão__ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a_op-ção__ não im-
fre-vo_ou se_é bai-ão__ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a_op-ção__ não im-
fre-vo_ou se_é bai-ão__ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a_op-ção__ não im-
fre-vo_ou se_é bai-ão__ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a_op-ção__ não im-

Piano

Escolha

7

C C7 F Fm C C7 F Dm

S
 por-ta se é reg - gae se é frevo_ou se é bai-ão ___ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da

C
 por-ta se é reg - gae se é frevo_ou se é bai-ão ___ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da

T
 8 por-ta se é reg - gae se é frevo_ou se é bai-ão ___ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da

B
 por-ta se é reg - gae se é frevo_ou se é bai-ão ___ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da

10

1ª e 2ª G C E Am

S
 um tem su-a can-ção. ___ 1.Se.eu to - co "Heavy Me - tal" ou se can-to no co-ral, ___ se.eu
 2.Se.eu can-to "Ser-ta - ne - jo" ou se dan-ço "Bo - le - rão", no

C
 um tem su-a can-ção. ___ *mf* thu ru ru ru *f* can-to no co-ral, ___ *mf* thu
 dan-ço "Bo - le - rão",

T
 8 um tem su-a can-ção. ___ *mf* thu ru ru ru *f* can-to no co-ral, ___ *mf* thu
 dan-ço "Bo - le - rão",

B
 um tem su-a can-ção. ___ *mf* thu ru ru ru ru ru *f* can-to no co-ral, ___ *mf* thu ru
 dan-ço "Bo - le - rão",

13

E Am D

f

S to - co na or-ques - tra ou se to-co be-rim-bau, de bai-xo do chu-vei - ro can - to
 "Samba" e "Pa-go - de" eu pre fi-ro a per-cus-são, se to-co "Jazz" e "Blues" ou to - co

C ru ru ru ru to-co be-rim-bau, de bai-xo do chu-vei - ro can - to
 pre - fi-ro a per-cus-são, se to-co "Jazz" e "Blues" ou to - co

T ru ru ru ru to-co be-rim-bau, de bai-xo do chu-vei - ro can - to
 pre - fi-ro a per-cus-são, se to-co "Jazz" e "Blues" ou to - co

B ru ru ru ru to-co be-rim-bau, de bai-xo do chu-vei - ro can - to
 pre - fi-ro a per-cus-são, se to-co "Jazz" e "Blues" ou to - co

16

Am D D9 D G

S "Ra-p", "Va - nei - rão", — "Jo - vem Guarda", "Bos - sa No - va" tu - do sai do co - ra - ção não im -
 "Ro - ck" no po - rão, — se meu som é "Hi - p Ho - p"

C "Ra-p", "Va - nei - rão", — "Jo - vem Guarda", "Bos - sa No - va" tu - do sai do co - ra - ção não im -
 "Ro - ck" no po - rão, — se meu som é "Hi - p Ho - p"

T "Ra-p", "Va - nei - rão", — "Jo - vem Guarda", "Bos - sa No - va" tu - do sai do co - ra - ção não im -
 "Ro - ck" no po - rão, — se meu som é "Hi - p Ho - p"

B "Ra-p", "Va - nei - rão", — "Jo - vem Guarda", "Bos - sa No - va" tu - do sai do co - ra - ção não im -
 "Ro - ck" no po - rão, — se meu som é "Hi - p Ho - p"

19 **Com Sentimento**

S ^{3ª} G C E Am E Am
 um tem su-a can-ção. Gos - to mes - mo_é de co - ral,
 C um tem su-a can-ção. Gos - to mes - mo_é de co - ral,
 T 8 um tem su-a can-ção. Gos - to mes - mo_é de co - ral,
 B um tem su-a can-ção. Gos - to mes - mo_é de co - ral,

22 E Am E Am B° Am G F E
 S um re - gen - te ge - ni - al, um pia - nis-ta_es-pe - ci - al!
 C um re - gen - te ge - ni - al, um pia - nis-ta_es-pe - ci - al!
 T 8 um re - gen - te ge - ni - al, um pia - nis-ta_es-pe - ci - al!
 B um re - gen - te ge - ni - al, um pia - nis-ta_es-pe - ci - al!

Vivo ♩ = 130

25

A m *f* E A m

S Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Bra -

C Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Bra -

T Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Bra -

B Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Bra -

29

E Dm Dm9 Dm C C9 C B \flat

Com Sentimento ♩ = 80

S vo! To - que, dan - ce e can - te de

C vo! To - que, dan - ce e can - te de

T vo! To - que, dan - ce e can - te de

B vo! To - que, dan - ce e can - te de

33

A Gm A Dm Dm9 Dm C C9 C B \flat

p

S co - ra - ção. To - que, dan - ce e can - te de

C co - ra - ção. To - que, dan - ce e can - te de

T co - ra - ção. To - que, dan - ce e can - te de

B co - ra - ção. To - que, dan - ce e can - te de

Marcado ♩=120

37

A Gm A Dm Dm6

mp cresc.

S co - ra - ção. tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

C co - ra - ção. tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

T co - ra - ção. Can - te! pas - sa.o tem - po pas - sa.o tem - po to-que!

B co - ra - ção. Can - te! pas - sa.o tem - po pas - sa.o tem - po to-que!

mf cresc.

40

f *ff* *mf* *ralentando*

D^{sus4} Dm(add9) B^b A^{m7} G^{m7} F^{7M}

S Dan - ce! pas - sa_o tem-po pas - sa_o tem - po can-te! Can - te! can - te!

C Dan - ce! pas - sa_o tem-po pas - sa_o tem - po can-te! Can - te! can - te!

T Dan - ce! pas - sa_o tem-po pas - sa_o tem - po can-te! Can - te! can - te!

B Dan - ce! pas - sa_o tem-po pas - sa_o tem - po can-te! Can - te! can - te!

43

f *ff* *mf*

E^{b7M} D^{m7} C^{m7} B^{b7M} **Tempo Primo** (♩ = 94) A^b A^{b6} G A^b G G G⁷ B^o C^m

S can - te_u - ma can - ção qual-quer mú - si - ca do co - ra - ção can - te! can - te!

C can - te_u - ma can - ção qual-quer mú - si - ca do co - ra - ção can - te! can - te!

T can - te! can - te! do co - ra - ção can - te! can - te!

B can - te! can - te! do co - ra - ção can - te! can - te!

46

Cm7 Fm Dm7 G Cm7 Fm Dm7 G Ab6 Eb Ab6 G

S Im-por-tan-te é ser fe - liz não im - por - ta o que diz o seu re - frão. Não im-
 C Im-por-tan-te é ser fe - liz não im - por - ta o que diz o seu re - frão. Não im-
 T Im-por-tan-te é ser fe - liz não im - por - ta o que diz o seu re - frão. Não im-
 B Im-por-tan-te é ser fe - liz não im - por - ta o que diz o seu re - frão. Não im-

Alegre

49

C C7 F D

S por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se é bai-ão_ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da
 C por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se é bai-ão_ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da
 T por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se é bai-ão_ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da
 B por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se é bai-ão_ ca-da um faz su-a_es-co - lha ca-da

52

G C C7 F Fm

S
um tem su-a_op-ção, — não im-por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se_é bai-ão — ca-da

C
um tem su-a_op-ção, — não im-por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se_é bai-ão — ca-da

T
8 um tem su-a_op-ção, — não im-por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se_é bai-ão — ca-da

B
um tem su-a_op-ção, — não im-por-ta se é reg - gae se é fre-vo_ou se_é bai-ão — ca-da

55

C C9 F Dm G G7 C E

\emptyset *Vide Sugestões de Interpretação

S
um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a can-ção. — oi tum tx tum — tum tx tum —

C
um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a can-ção. — oi tum tx tum — tum tx tum —

T
8 um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a can-ção. — oi tum tx tum — tum tx tum —

B
um faz su-a_es-co - lha ca-da um tem su-a can-ção. — oi tum tx tum — tum tx tum —

58

Am E Dm/B E E/B Am

ff *f*

S du be du be thap thup ah_ yeah yeah yeah yeah ô ô ô ô ô

C du be du be thap thup ah_ yeah yeah yeah yeah ô ô ô ô ô

T du be du be thap thup ah_ yeah yeah yeah yeah ô ô ô ô ô

B du be du be thap thup ah_ yeah yeah yeah yeah ô ô ô ô ô

61

D7 Am D D7

ff *f*

S rock rock rock rock rock tchan dian diandian Mú-si-ca! Mú-si-ca!

C rock rock rock rock rock tchan dian dian dian Mú-si-ca! Mú-si-ca!

T rock rock rock rock rock tchan dian dian dian Mú-si-ca! Mú-si-ca!

B rock rock rock rock rock tchan dian dian dian Mú-si-ca! Mú-si-ca!

64

D G G C

S vem do co - ra - ção. Não im - um tem su - a can - ção! — Não im - *ff*

C vem do co - ra - ção. Não im - um tem su - a can - ção! — Não im - *ff*

T vem do co - ra - ção. Não im - um tem su - a can - ção! — Não im - *ff*

B vem do co - ra - ção. Não im - um tem su - a can - ção! — Não im - *ff*

66

C F C F G C

S por-ta se é reggae se é frevo_ouse é bai-ão ca-da um faz su-a_es-co-lha ca-da um su-a can-ção.

C por-ta se é reggae se é frevo_ouse é bai-ão ca-da um faz su-a_es-co-lha ca-da um su-a can-ção.

T por-ta se é reggae se é frevo_ouse é bai-ão ca-da um faz su-a_es-co-lha ca-da um su-a can-ção.

B por-ta se é reggae se é frevo_ouse é bai-ão ca-da um faz su-a_es-co-lha ca-da um su-a can-ção.